

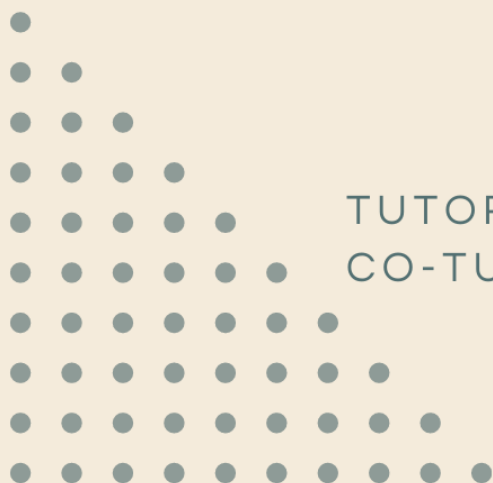


UNIVERSIDAD FASTA

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS
LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS CON TEA GRADO 1

TESIS DE LICENCIATURA
FGA. GUADALUPE FELICES



TUTORA: LIC. DUDOCK, MONICA
CO-TUTORA: FGA. KOLMAN, GABRIELA

ASESORAMIENTO METODOLOGICO: MINNARD, VIVIAN;
LIC. GONZALEZ, MARIANA

*“La victoria siempre es posible
para la persona que se niega
a dejar de luchar.”*

- Napoleón Hill.

Dedicatoria

A mi familia y seres queridos

Agradecimientos

A Dios, por ser el motor de mi vida, por ser mi fortaleza y refugio en cada desafío.

A mi esposo, por su amor, su paciencia, su compañía, su aliento y apoyo incondicional, agradezco compartir esta etapa y mi vida con él.

A mis padres, por sembrar en mí el amor por las personas, por escucharme, por guiarme y apoyarme en cada paso, en cada parcial, en cada pequeña cosa estar incondicionalmente para mí.

A mi hermana, por ser mi amiga más leal, por brindarme su tiempo, escucharme y acompañarme.

A mis abuelos y mis tíos, por creer en mí y animarme, por el apoyo y amor que me dan.

A mis amigas, por la ayuda, la contención, las tardes de estudio por zoom, por el empuje que me brindaron en este camino.

A Gabriela Kolman, pilar fundamental en esta etapa, una profesional y persona que admiro mucho, con un amor por los niños y por la profesión que me inspiran, agradezco su generosidad, su tiempo y, sobre todo, su dedicación.

A Mónica Dudock, por guiarme y acompañarme.

A Vivian y Mariana, por su paciencia, exigencia y su notable pasión por la docencia.

Dada la prevalencia de niños con Trastorno del Espectro Autista, nace una necesidad clínica de evaluarlos dentro de un continuo, valorando de forma adecuada la severidad de cada uno de los aspectos del lenguaje expresivo, que definen el TEA, para poder establecer los diferentes grados planteados.

Objetivo: Analizar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, en 3 niños con TEA grado 1, en la franja etaria comprendida entre los 5 y 6 años en la ciudad de Mar del Plata a lo largo de 5 sesiones en el año 2022.

Materiales y métodos: La presente es una investigación descriptiva no experimental. Se desarrolla a través del estudio de 3 casos únicos, en niños con diagnóstico Trastorno Espectro Autista, grado 1, entre los 5 y 6 años de edad que asisten a tratamiento fonoaudiológico en consultorio privado.

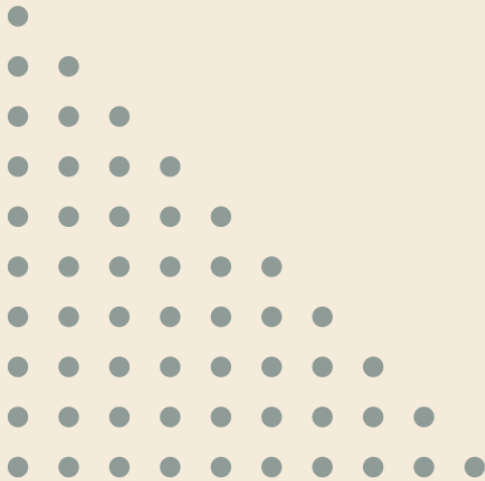
Resultados: El lenguaje expresivo de los niños se encuentra alterado en cada uno de sus componentes, con mayor afección en los aspectos morfosintáctico, pragmático y fonológico. Se evidencian dificultades en las habilidades narrativas, mayormente en la composición y longitud de las frases. Presentan una tendencia a ajustar el modo de articulación de los fonemas, y a omitir sonidos que afectan directamente sobre la estructura de la palabra. También se observan desafíos para mantener un tema de conversación, tomar turnos e inferir las necesidades de los demás.

Conclusión: Se debe destacar la importancia de considerar al autismo como un espectro de trastornos de diferente severidad y con una conceptualización más dimensional. Analizar las características del lenguaje de los diferentes grados, es vital para plantear un tratamiento adecuado para cada niño.

Palabras clave: trastorno del espectro autista; lenguaje expresivo; aspecto fonológico; aspecto morfosintáctico; aspecto semántico; aspecto pragmático; grados de severidad.



INTRODUCCIÓN



El lenguaje es una habilidad exclusiva del ser humano que permite expresar ideas, emociones, pensamientos y proyectos. Según Moreno (2013) ¹ el lenguaje es considerado como un instrumento fundamental del pensamiento y un regulador de la conducta. El primer instrumento de comunicación complejo es el gesto de señalar, en el cual el niño establece una interacción triádica entre el, el adulto y el objeto deseado. Los niños con TEA presentan severas alteraciones en sus facultades cognitivas involucradas en la adquisición del lenguaje y su comunicación, como los actos de referencia social, la atención conjunta, el gesto de señalar, entre otros.

El TEA, según Varela et al. (2014)² es un trastorno biológico del desarrollo que produce dificultades en la interacción social y en la comunicación, y se asocia a conductas estereotipadas, presentando intereses restringidos, limitación de intereses y actividades con un patrón repetitivo y estereotipado. Este trastorno de origen neurobiológico, altera el funcionamiento cerebral y la configuración del sistema nervioso, ocasionando dificultades en la comunicación, interacción social, en la flexibilidad cognitiva y de conducta.

Las características de esta patología comienzan a hacerse notorias en los primeros meses de vida, con el llanto incontrolado, sin causa aparente, que no para pese a los consuelos de la madre, también se registra el balbuceo y producción de sonidos sin la intención de comunicar, falta de imitación de gestos o sonidos y mutismo que limita la comunicación con su medio. Presentan dificultad para indicar con el dedo o la mirada, objetos que desean obtener o mostrar, de igual forma, no miran el objeto que señala el interlocutor, sino que observan el dedo que muestra dicho estímulo. No logran expresar de forma adecuada sus emociones faciales, como la alegría, tristeza o enojo, en pocas ocasiones aparece el miedo o desagrado. No modulan sus respuestas expresivas faciales, mostrándose exageradamente expresivos, poco naturales. Con respecto al contacto visual y sonrisa social, se dan con menos frecuencia de lo normal y en casos más graves está ausente. No muestran conductas afectivas hacia su familia y amigos, como tampoco interés para interactuar con otras personas, generando como consecuencia un aislamiento (López Flores, 2020)³.

La falta de juego simbólico es parte de la triada de las alteraciones sociales que se asocian a los trastornos del espectro autista. El desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales están estrechamente ligadas con el juego en todas las etapas del

¹ Por otra parte, considera que el lenguaje es el medio para acceder a la información y a la cultura.

² Llegaron a la conclusión de que es evidente la participación de factores genéticos en el autismo: en familias con antecedentes de TEA habrá una recurrencia 100 veces superior a lo que sucede en la población general.

³ Agrega que las alteraciones de la comunicación dependen del desarrollo intelectual y social de cada individuo, por ello existen casos de personas con TEA, que logran hablar con un léxico excepcional sobre temas que les apasionan o, simplemente, no logran comunicarse de forma oral.

desarrollo. La mayoría de los niños con TEA no alcanzan un nivel de imitación que les permita establecer una relación de juego funcional, se les dificulta entender las normas sociales y ser empático con el otro, por lo que las dificultades que encontrarán para integrarse a los juegos colectivos serán muy complejas. Manifiestan ausencia de juego simbólico y se ve alterada la reciprocidad social o emocional, no participando ni comprendiendo los rituales sociales con los demás. Presentan patrones de comportamiento y actividades rígidas, repetitivas y estereotipadas. Los síntomas del trastorno autista se manifiestan antes de los tres años de edad, viéndose alterada o retrasada la adquisición del lenguaje, la interacción social, la comunicación social y/o el juego simbólico (Moline, 2019)⁴.

Al verse alteradas estas facultades cognitivas en los niños con TEA, su ingreso a los formatos no se da de manera natural y espontánea, sino que previamente se deberá evaluar y abordar las facultades alteradas en cada niño para luego poder enriquecer sus interacciones diádicas y alcanzar las triádicas. Las facultades de atención conjunta, referencia social, imitación y habilidades simbólicas de representación resultan alteradas en niños con TEA y esto retrasa la adquisición del lenguaje. Moliné (2019)⁵ realizó una revisión bibliográfica sobre el lenguaje y la comunicación en niños con TEA, con el objetivo de realizar una exposición teórica sobre el autismo y sus posibles intervenciones en estos dos ámbitos desde una perspectiva clínica. Concluyó en que la comunicación y el proceso de adquisición del lenguaje en niños con TEA, se ven severamente afectados, por lo que requieren de intervención temprana.

Es necesario por lo tanto detallar las características comunicativas y lingüísticas para que se realice el diagnóstico temprano y se apliquen intervenciones terapéuticas efectivas logrando la inclusión en el medio familiar y educativo. Grañana (2014)⁶ plantea que una intervención en una persona con TEA

“es cualquier acción terapéutica o de tratamiento diseñada para ayudar a personas con autismo a reducir o curar los síntomas nucleares, mejorar las habilidades adaptativas de la vida diaria, reducir las conductas disruptivas o problemáticas, tratar las condiciones coexistentes o comorbilidades, incrementar el desarrollo cognitivo de

⁴ Considera que la ausencia de juego simbólico se debe a la alteración o ausencia de atención conjunta, imitación y la referencia social.

⁵ Además, plantea la importancia de realizar intervenciones tempranas en componentes neurobiológicos alterados en niños con TEA para el abordaje en su lenguaje y comunicación.

⁶ Considera que es fundamental enfatizar la importancia de las intervenciones e inicio temprano de tratamiento en los niños con TEA.

habilidades académicas y laborales, y mejorar la calidad de vida” (p. 89).

En edades tempranas el niño posee una mayor plasticidad cerebral, por lo que en esta etapa evolutiva poseen mayor disposición para el aprendizaje y hay mayor posibilidad de rehabilitar aspectos neurobiológicos y neuropsicológicos dañados en su desarrollo.

A partir de lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, en 3 niños con TEA grado 1, en la franja etaria comprendida entre los 5 y 6 años en la ciudad de Mar del Plata a lo largo de 5 sesiones en el año 2022?

Se plantea como objetivo general:

Analizar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, en 3 niños con TEA grado 1, en la franja etaria comprendida entre los 5 y 6 años en la ciudad de Mar del Plata a lo largo de 5 sesiones en el año 2022.

Los objetivos específicos son:

- Indagar las características del lenguaje expresivo en el aspecto fonológico en niños con TEA grado 1.
- Examinar las características del lenguaje expresivo en el aspecto morfosintáctico.
- Analizar las características del lenguaje expresivo en el aspecto semántico.
- Sondear las características del lenguaje expresivo en el aspecto pragmático.

ESTADO DE LA CUESTIÓN



El autismo es

un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por el compromiso en la interacción social y la comunicación, también está asociado a intereses restringidos y conductas estereotipadas. Se trata de un trastorno de base neurobiológica, asociado entre otros hallazgos, a cambios complejos en la sinaptogénesis y en la conectividad neuronal, con alta heredabilidad, de etiología heterogénea, en la que se incluyen causas genéticas, inmunológicas y ambientales (Arberas, & Ruggieri, 2019)⁷.

Si bien el diagnóstico etiológico en el autismo, puede resultar difícil debido a la relativamente baja frecuencia con la que se encuentra una causa específica, nunca debe obviarse el abordaje del mismo. Para orientar el proceso diagnóstico, es preciso partir de una amplia sospecha clínica sobre lo que se quiere buscar. Arberas, & Ruggieri (2013)⁸ señalan que a pesar de la inmensa cantidad de estudios en diferentes cohortes de pacientes con TEA mediante técnicas de secuenciación de nueva generación, éstos no son suficientes para determinar la causa en la totalidad de los casos.

El trastorno autista se expresa mediante un conjunto variable y disperso de síntomas que describen un espectro sintomático con perturbaciones graves y generalizadas en varias áreas del desarrollo. Ello explica, en parte, la gran dispersión existente en los criterios diagnósticos.

El concepto de desarrollo es algo complejo que tiene en cuenta varios componentes interrelacionados entre sí y que interactúan continuamente con la familia y el ambiente. Estos aspectos son biológico, cognitivo, motriz, social y afectivo, lenguaje, juego y comportamiento. En este marco, se considera que el desarrollo humano tiene dos características muy importantes, en primer término, se considera que es un proceso sistemático, ya que se da de manera ordenada, por etapas secuenciales; asimismo, es adaptativo, porque el organismo al enfrentarse a las condiciones internas y externas tendrá que lograr el equilibrio requerido (Papalia et al., 2012)⁹.

⁷ La identificación de entidades médicas o de factores desencadenantes permite un mejor control evolutivo, un adecuado asesoramiento genético, la prevención ante factores de riesgo evitables y en el futuro, basándose en los hallazgos moleculares, un posible abordaje terapéutico específico.

⁸ Se estima que tanto las causas ambientales, epigenéticas y otros factores, como el posible rol de micro-ARN, son elementos importantes, aunque la verdadera naturaleza de estos mecanismos resta aún ser aclarada en su totalidad.

⁹ Por ello se afirma que el desarrollo infantil comprende tanto el periodo prenatal como la infancia, la niñez temprana y la niñez intermedia, y luego se extiende a la adultez donde se comprende a la juventud y vejez. Esto indica que el desarrollo humano cubre todo el ciclo vital del hombre y con ello se descarta la idea que si bien el desarrollo se inicia en la etapa prenatal éste termina en la adolescencia, ya que, si bien en la adolescencia algunos aspectos del crecimiento físico se detienen, el desarrollo en términos de cambio y adaptación continúan.

Al respecto, Tineo Villegas (2019)¹⁰ plantea que cuando el niño nace dispone ya de algunas capacidades para adaptarse al mundo, y recíprocamente los adultos también están preparados para atenderle y satisfacer sus necesidades, sin que se les haya enseñado explícitamente cómo hacerlo. Por ello es que se reitera la idea que cuando el organismo interactúa con el medio el niño tiene que lograr su adaptación de manera paulatina, lo que a su vez le va permitir construir representación del mundo exterior.

Respecto al desarrollo social, las personas con TEA tienen un aislamiento completo, ausencia de apego a otras personas y una importante incapacidad de relación. Sus funciones comunicativas están caracterizadas por la ausencia de comunicación intencional. Piden, pero no comparten experiencias, y tienen escasas declaraciones subjetivas del mundo interno. Su lenguaje expresivo está caracterizado por mutismo total o funcional, palabras sueltas o ecolalias. Su lenguaje receptivo se centra en la tendencia a ignorar el lenguaje, esto se denomina sordera central. Tienen una comprensión literal y poco flexible por lo que tienen dificultades para diferenciar el significado literal del intencional (Tabuenca, 2016)¹¹.

Estos rasgos, que son utilizados como criterios de diagnóstico, son también los elementos con los cuales se diseñan los tratamientos, tanto clínicos como psicológicos, que pretenden alcanzar la rehabilitación de quienes padecen alguno de estos síndromes.

Debido a que el autismo comprende varios síndromes, la diferenciación entre ellos corresponde, en términos muy generales, al mayor o menor grado de manifestación de los síntomas (Hernández et al., 2015)¹².

En 2013 la Asociación Americana de Psiquiatría lanzó su última versión, el DSM-5, donde posiciona al TEA dentro de la categoría trastornos del neurodesarrollo que consisten en un conjunto de alteraciones neurocognitivas de inicio temprano en el desarrollo del sujeto, que producen deficiencias a nivel social, personal, académico y/o ocupacional. Las afectaciones de estos trastornos poseen diversos grados, pudiendo ser leves como alteraciones específicas del aprendizaje y las funciones ejecutivas hasta

¹⁰ Sostiene que el ser humano tiene un sin número de posibilidades para desarrollar sus potencialidades y que el ambiente en que se desarrolla influye significativamente en su desarrollo.

¹¹ Son resistentes a los cambios y tienen conductas anticipatorias en rutinas cotidianas. Predominan las estereotipias motoras y los rituales simples, así como las conductas que no llevan a ninguna meta.

¹² Una característica que se reporta comúnmente, pero que no es necesaria para un diagnóstico, es la de déficits sensoriales o hipersensibilidad sensorial.

alcanzar alteraciones más severas involucrando la inteligencia y las habilidades sociales (Moliné, 2019)¹³.

Incorpora grados de severidad, tanto para los síntomas de la comunicación social como de comportamientos restringidos y repetitivos: grado 3 necesita ayuda muy notable; grado 2 necesita ayuda notable; y grado 1 necesita ayuda (Palomo et al., 2014)¹⁴.

En el grado 1 se encuentran los individuos que presentan principalmente dificultades para iniciar interacciones sociales, demostrando poco interés por las mismas y manifestando respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. La inflexibilidad del comportamiento es otro rasgo que se pone de manifiesto, causando una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. En el grado 2 se presentan deficiencias graves en las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, así como también problemas sociales, inicio limitado de interacciones sociales, y respuestas reducidas o anormales a la apertura social de otras personas. En cuanto a la inflexibilidad del comportamiento, la dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos/repetitivos, resultan con frecuencia evidentes para las otras personas, generando severas dificultades en el establecimiento de vínculos. Por último, en el grado 3, se observan deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, causantes de importantes alteraciones del funcionamiento. El inicio de las interacciones sociales es muy limitado, presentando una extrema dificultad para hacer frente a los cambios (DSM-V, 2013, p 52)¹⁵.

Al respecto, Zúñiga et al. (2017)¹⁶ afirman que:

“El concepto del autismo como un espectro de trastornos de diferente severidad y una conceptualización más dimensional, no es una observación actual, sino que tiene su origen prácticamente en los orígenes de la definición del autismo” (p. 93).

¹³ Conceptualiza al autismo como un espectro o un continuo, ampliando la heterogeneidad de la presentación clínica y perfeccionando sus criterios diagnósticos, indicando niveles de severidad, trastornos asociados y síntomas autistas.

¹⁴ El planteamiento dimensional del trastorno, encaja con una necesidad clínica de evaluar a las personas con TEA dentro de un continuo, pero se necesitan herramientas que permitan valorar de forma adecuada la severidad de cada una de las áreas que definen el TEA para poder establecer los diferentes niveles planteados.

¹⁵ El TEA, desde este manual es descrito como un trastorno del neurodesarrollo, donde se encuentran afectadas de forma generalizada la comunicación, el lenguaje, el comportamiento y las interacciones sociales de quien lo tenga.

¹⁶ En el DSM5, los diferentes trastornos del espectro autista incluidos en el DSM IV-TR desaparecen para quedar todos englobados en una única nomenclatura de trastornos del espectro del autismo.

Además de los rasgos diferenciales, en el autismo parece existir un patrón que permite diferenciar tres estadios del desarrollo. El primer estadio abarca desde el nacimiento hasta los 9 meses, en donde las primeras características aparecen en los intercambios expresivos del bebé con su madre, a lo que se le llamó intersubjetividad primaria. El segundo estadio va desde los 9 hasta los 18 meses, en donde se puede observar una anomalía comunicativa, que consiste en la ausencia o limitación grave de la acción protodeclarativa. Por último, en el tercer estadio, que se ubica a partir de los 18 meses en adelante, la evidencia de que los niños con TEA no presentan patrones normales de desarrollo se vuelve más fuerte, concluyendo en el deterioro de la capacidad de comunicación. En síntesis, se observa que comparativamente las diferencias entre el desarrollo comunicativo de personas autistas y no autistas comienza antes que los sujetos alcancen el primer año de vida, progresivamente las competencias en este ámbito se van haciendo más complejas y las diferencias más significativas (Uclés, 2015)¹⁷.

La detección precoz es un aspecto fundamental en el abordaje del autismo, ya que la iniciación de un tratamiento precoz está íntimamente ligada a su pronóstico.

El concepto de intervención temprana se ha aplicado tradicionalmente al conjunto de actividades diseñadas para fomentar el desarrollo de niños pequeños con discapacidades. Al respecto, Zalaquett et al. (2015)¹⁸, sostienen que el poner un elevado énfasis en la necesidad de una detección temprana e intervención especializada en TEA, está centrado en la neuroplasticidad, en cómo la experiencia relacional diseñada para elevar la atención social, la comunicación y el compromiso afectivo puede ir modificando secundariamente el desarrollo y el funcionamiento cerebral. Si se considera que las interacciones sociales recíprocas facilitan la especialización cortical para información social y lingüística en un menor sin patología del desarrollo, la falta de compromiso social y de comunicación asociados con los TEA podría tener más efectos secundarios negativos en el propio desarrollo cerebral. De esta manera, la intervención temprana puede servir para modificar el curso del TEA a nivel cerebral hacia una trayectoria más adaptativa del desarrollo.

Uno de los temas que ha suscitado interés en la psicología cognitiva y la filosofía de la mente en relación con el autismo es la teoría de la mente, una habilidad cognitiva

¹⁷ Sin embargo, cuando se habla exclusivamente de lenguaje, esas características diferenciales entre individuos autistas y no autistas desaparecen al menos en sus aspectos formales.

¹⁸ Existen distintos tipos de intervención; sin embargo, lo más importante de ellas es la consideración del perfil individual del niño y su familia, un ambiente altamente estructurado y contenedor, así como la regularidad en la frecuencia del trabajo incluyendo la participación y contención de los padres.

compleja, que se refiere a la habilidad para comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, sus intenciones y sus creencias.

La teoría de la mente implica en el niño actitudes proposicionales, es decir, implica hacer uso de creencias, deseos, intenciones, sentimientos, entre otros, para dar cuenta del comportamiento de las personas. El autismo es un trastorno del desarrollo que impide a los sujetos que lo tienen llevar a cabo con éxito las actividades que requieren el uso de una Teoría de la Mente (Casas et al., 2013)¹⁹,

Por otro lado, Calderón et al. (2012)²⁰, plantean que los fallos que presentan los niños con TEA, se deben principalmente a alteraciones del lóbulo frontal. Estas anormalidades están relacionadas específicamente con las funciones ejecutivas, entendidas como el conjunto de procesos encargados de la generación, monitorización y control de la acción y el pensamiento. Asimismo, incluyen aspectos asociados a la planificación y ejecución de comportamientos complejos, procesos de memoria de trabajo, y control inhibitorio.

Aunque la capacidad cognitiva no ha sido considerada en las clasificaciones internacionales como un criterio con peso para la descripción de las personas con Trastornos del Espectro del Autismo, Nedelcu (2012)²¹ la considera un marcador importante en el proceso de establecimiento de un diagnóstico diferencial.

Con respecto al perfil neuropsicológico de los niños con trastornos del espectro autista, existe una clara evidencia experimental (Palau-Baduell et al., 2012)²² que sostiene la idea de que los TEA son trastornos de naturaleza cognitiva, que tienen un sustrato neuro-anatómico relacionado con las funciones afectadas por este tipo de patologías. La conexión existente entre los daños ocurridos a nivel de la sustancia blanca parece ofrecer una explicación de los déficits que se encuentran en la función ejecutiva, emocional y del lenguaje.

Las funciones ejecutivas presentan alteraciones a nivel de la capacidad de categorización, el manejo del tiempo y la monitorización de programas cognitivos. En

¹⁹ Además, sostiene que en cuanto a las funciones ejecutivas los niños con TEA tienen más problemas en flexibilidad cognitiva y en planificación.

²⁰ Definen la función ejecutiva como los procesos mentales que se llevan a cabo para la resolución de problemas internos y externos; siendo los problemas internos el resultado de la representación mental de actividades creativas y conflictos de interacción social, comunicativos, afectivos y motivacionales nuevos y repetidos, y los problemas externos, como el resultado de la relación entre el individuo y su entorno. Según estos autores, la meta de las funciones ejecutivas es solucionar estos problemas de una manera eficaz y aceptable para la persona y la sociedad.

²¹ De hecho, tanto la Asociación Americana de Psiquiatría como la Organización Mundial de la Salud lo tienen en cuenta como índice significativo que separa el Trastorno Asperger de los demás TGD.

²² Sostienen que los patrones atípicos de conectividad estructural y funcional en los TEA establecen que el autismo no es un trastorno neurológico localizado en una región cerebral, sino que afecta a muchas partes del cerebro.

los procesos atencionales, el déficit se encuentra en la atención conjunta y alternante, mientras que en la atención focalizada se observa un buen desempeño. Finalmente, en las tareas de memoria se ha encontrado un rendimiento óptimo en aquellas relacionadas con estímulos visuales y un desempeño pobre en memoria declarativa, episódica y verbal (Pérez Rivero y Martínez, 2014)²³.

Las dificultades en la comunicación social constituyen una de las alteraciones nucleares que experimentan las personas con trastorno del espectro autista. Esta problemática provoca sentimientos de soledad y exclusión social, que repercuten en la calidad de vida. Además, se ha constatado una mayor prevalencia de trastornos comórbidos como ansiedad o depresión, particularmente en las personas con TEA sin discapacidad intelectual o de alto funcionamiento, que tienen una mayor comprensión de sus dificultades sociales. El mundo social es extraordinariamente complejo, regulado por un código que el ser humano adquiere de forma incidental. Sin embargo, esta intuición social no se desarrolla de forma espontánea en las personas con TEA. (Baixauli-Fortea et al., 2017).²⁴

Las personas con autismo presentan alteraciones en la comunicación de las habilidades verbales y de las no verbales. Respecto al lenguaje verbal, suelen presentar un retraso en la adquisición del lenguaje, o incluso ausencia total del mismo. Son muy frecuentes en estas personas, los inconvenientes en los rasgos suprasegmentales de la comunicación, tales como la dificultad para entonar, utilizar un volumen de voz adecuado, una velocidad correcta o un ritmo apropiado. Presenta además dificultades en la comprensión de significados no literales tales como bromas, ironías, sarcasmos. Estas alteraciones en comunicación y lenguaje que se observan en el autismo son variables y complejas, y se distribuyen a lo largo de un continuo (Gonzales-Vilar, 2015)²⁵.

El lenguaje es el resultado de la ejecución correcta de varios procesos cognitivos que se llevan a cabo en el cerebro. Permite la interpretación y producción de ideas, pensamientos y sentimientos para lograr un determinado objetivo.

²³ Estos niños se muestran más lentos y menos certeros cuando tienen que cambiar rápidamente la atención entre modalidades sensoriales, al parecer existe un déficit en los procesos de atención alternante. Esta peculiaridad, de dificultad en el desenganche, puede dar cuenta de una atención hiperfocalizada, por lo que las personas con este trastorno pueden permanecer centradas en algunos estímulos durante más tiempo que el que se observa en personas con desarrollo típico.

²⁴ Gran parte de los procedimientos de intervención en el área de la comunicación social se han dirigido, precisamente, a su enseñanza explícita.

²⁵ Propone un enfoque multidimensional teniendo en cuenta la comprensión y tratamiento de las anomalías que existen en la comunicación y lenguaje.

Para facilitar su estudio López Flores (2020)²⁶ divide a las dimensiones del lenguaje según su forma, contenido y uso. La forma, hace referencia a los sonidos o unidades simbólicas que se encuentran estructurados en un orden determinado, ubicando los niveles fonológico, morfológico y sintáctico. El contenido está relacionado con el significado de los elementos lingüísticos, situando el nivel semántico. El uso, analiza la aplicación del lenguaje en determinados contextos o situaciones, enlazado con la pragmática.

La dimensión fonológica se refiere la producción del material sonoro del habla, es decir, a los fonemas y su combinación, entonación y acento. La morfosintáctica permite establecer relaciones que estructuran la lengua; englobando la forma y estructura interna de las palabras, con las reglas que permiten combinarlas para formar enunciados, manteniendo una lógica gramatical. La dimensión semántica del lenguaje hace referencia a la adquisición del mensaje que se quiere transmitir, y también hace alusión a cómo se organizan los significados de acuerdo con los diferentes componentes de su lengua. Lo más relevante de esta dimensión, no es tan solo la adquisición de vocabulario, sino también la construcción de significados. Y por último, la pragmática es el uso del lenguaje dentro de un contexto social, y está conformada por reglas que permiten expresar intenciones, deseos, necesidades, rechazo y negación, entre otros (De la Rosa Alonso, 2018)²⁷.

Con respecto al desempeño fonético-fonológico, Torres et al. (2018)²⁸ afirma que los niños con TEA presentan dos marcadas tendencias de estrategias para modificar las palabras considerando los tipos de ajustes. La primera de ellas es la tendencia a ajustar el modo de articulación de fonemas como una forma de ajuste sobre los rasgos, y la segunda la tendencia es a eliminar sonidos que se encuentran dentro de la palabra como método de ajuste a la estructura de la sílaba. Estos hallazgos pueden ser interpretados como alteraciones en la dimensión fonológica, ya que se estudiaron a niños con TEA que cursaban los niveles de primero, segundo y tercero básico, rango etario en el cual el desarrollo fonológico ya debería haberse completado.

El procesamiento léxico-semántico, como se planteó anteriormente, consiste en otorgar significados a una determinada situación, acción, objeto o símbolo. Aun cuando las palabras tienen una relación con determinadas experiencias motoras y sensoriales,

²⁶ La adquisición correcta de cada uno de los componentes del lenguaje permite al hablante obtener una competencia comunicativa, es decir, utilizar y comprender el lenguaje acorde al contexto y de forma adecuada.

²⁷ Es necesario desglosar estas dimensiones y ver cómo se desarrollan cada una de ellas para expresar con claridad cómo aprenden a hablar los infantes.

²⁸ También afirman que los ajustes en los niños con TEA en la etapa preescolar solo pueden ser interpretados como manifestaciones del desarrollo fonológico.

el correlato entre la palabra y su significado es arbitrario. Entonces se cree que la adquisición de palabras en general y las palabras que refieren estados mentales requieren extraer el significado a partir de claves propioceptivas y en especial, integrar el contexto social. Los términos que aluden a estados mentales pueden dividirse en palabras que se refieren a los estados cognitivos, deseos y estados emocionales. Respectivamente, los niños con autismo proveen menos términos que aluden a estados mentales en el discurso espontáneo, comparados con niños con desarrollo típico. Alrededor de los 4 años de edad, los niños con normo-desarrollo son capaces de reconocer verbos que apuntan a estados mentales como pensar, saber, soñar, fingir, esperar, desear o imaginar. Estos verbos son fácilmente diferenciados de los verbos no mentales, como saltar, comer o mover, sin embargo, los niños con autismo presentan mucha más dificultad en hacer esta diferenciación (Juillerat et al., 2015)²⁹.

Un estudio llevado a cabo por Brown et al. (2013)³⁰, reveló que la comprensión de lectura en niños con TEA aparece disminuida en comparación con un grupo igualado de niños con desarrollo típico. A partir de este análisis se constató que las habilidades de decodificación y puntajes de inteligencia en el área manual fueron similares entre ambos grupos de niños, aun cuando los niños con TEA aparecían disminuidos en el conocimiento semántico. Finalmente, señalan que los niños con TEA tenían más dificultades comprendiendo textos que demandan interpretar claves sociales que textos que no demandan la interpretación de dichas claves.

Con respecto a las habilidades narrativas Cosculluela (2016)³¹ considera que son un factor clave en el desempeño en tareas que implican directamente el desarrollo de capacidades de Teoría de la Mente. Luego de analizar los resultados de su estudio indica que el mayor número de errores morfosintácticos detectados en niños con TEA se relacionan con la construcción de complementos oracionales y la utilización de pronombres personales. La evaluación de estos aspectos utilizando secuencias narrativas permitió averiguar que un gran porcentaje de estos errores se localiza en las tareas que requieren la implicación directa de habilidades de Teoría de la Mente, mientras que las narraciones más ricas y completas se produjeron en aquellas historias en las que no se han visto comprometidas estas habilidades.

²⁹ Agregan que en términos del procesamiento semántico ha sido demostrado que los adolescentes y adultos con TEA tienen un patrón atípico, el cual no sólo les dificulta la comprensión de estados mentales, metáforas y aspectos socio-pragmáticos del lenguaje, sino que se extiende a tareas que involucran la memoria.

³⁰ Cabe agregar que la disminución es variable, ya que puede ir desde una habilidad marcadamente deficitaria a una habilidad dentro de rangos normales, dependiendo de los contenidos semánticos involucrados.

³¹ Sostiene que la evidencia empírica recogida hasta la fecha ofrece argumentos a favor del indudable papel que desempeña la dimensión morfosintáctica del lenguaje en el desarrollo de habilidades de Teoría de la Mente.

Las habilidades comunicativas, particularmente, pragmáticas, tienen un claro impacto en el ámbito académico y socioemocional. Los niños con autismo presentan severas dificultades en la pragmática del lenguaje que repercuten negativamente en el ámbito social y adaptativo.

Baixauli et al. (2018)³², analizaron los aspectos pragmáticos, esto es, inicios inapropiados, lenguaje estereotipado, uso del contexto y comunicación no verbal, llegando a la conclusión de que el desempeño en niños con TEA fue significativamente inferior con respecto al grupo con desarrollo típico. En cuanto a las habilidades discursivas, el grupo de niños con TEA dilucidó narraciones que contenían más información irrelevante, con más interpretaciones erróneas y más fallos de cohesión referencial. También, se detectaron diferencias significativas en la comprensión inferencial entre un grupo y otro. Este hallazgo subraya las dificultades que los niños con TEA experimentan en la comprensión de lo que no está explícitamente expresado o representado pero que es absolutamente necesario para el éxito comunicativo en las interacciones cotidianas.

Un niño con TEA puede tener mayores desafíos dentro del aspecto conductual, así como en las capacidades comunicativas. Las habilidades sociales y de comunicación se asocian de tal manera que en etapas tempranas del desarrollo son indistinguibles. Es por eso que el tratamiento tiene que tener una estrategia que estimule, controle o aumente las características sintomáticas de la conducta y de la comunicación. Asimismo, la estimulación del lenguaje en los niños con autismo es una de las piedras angulares de la intervención. La adquisición, antes de los 6 años, de las habilidades para hablar y comprender lo que se dice son un factor de buen pronóstico a largo plazo (Reynoso et al., 2017)³³.

Son muchas las terapias que se han sugerido para las personas con TEA y sus familias. Existen varios modelos terapéuticos, pero cualquiera que se elija deberá ser psicoeducativo, individualizado, interdisciplinario, estructurado y predecible, y deberá incluir, además, el análisis permanente de las conductas y de las variables del contexto en el que se desenvuelve el paciente, para lograr un impacto positivo en su calidad de vida y la de su familia. La farmacoterapia puede ser utilizada en niños con TEA cuando hay un síntoma específico como agresión y autolesión, hiperactividad e inatención, o una condición comórbida como ansiedad, depresión, trastornos del sueño, entre otros, con el fin de ayudarles a aumentar su capacidad para beneficiarse de las diferentes

³² Este hallazgo resulta esperable dado que las dificultades en el uso eficaz del lenguaje están en la propia conceptualización del TEA.

³³ En la estimulación del lenguaje se plantean múltiples objetivos que el paciente necesita trabajar, sobre todo en aspectos fundamentales de la comunicación y en habilidades de la vida diaria, atención compartida, petición, estrategias utilizando juego y reforzadores positivos.

intervenciones terapéuticas, como las educativas, además de permitir su desarrollo en ambientes menos restrictivos, a través de la estabilización de conductas disruptivas (Bonilla y Chaskel, 2016)³⁴.

Resulta frecuente que el TEA se asocie a problemas conductuales, entre otros, conductas agresivas, negativismo ante órdenes o demandas, ruptura de normas sociales y situaciones de emocionalidad negativa. Los problemas de conducta incrementan el riesgo de recibir un trato restrictivo, hostilidad verbal y en ocasiones física, un mayor aislamiento en casa y requerimiento de programas especializados. La familia convive con episodios de agresividad, lo que incrementa el estrés emocional y físico de los familiares y, en ocasiones, la percepción de abandono institucional por la falta de servicios y apoyo recibido (Hervas y Rueda, 2018)³⁵.

Al respecto, Garrido et al. (2015)³⁶, consideran que el TEA puede influir considerablemente en la calidad de vida familiar. La calidad de vida es una medida de bienestar de la persona que se utiliza con frecuencia en el estudio del desarrollo de las discapacidades, y puede conceptualizarse como una construcción multidimensional influenciada por agentes personales y ambientales. La misma se ve frecuentemente alterada por múltiples factores unidos a la condición compleja del TEA, tales como la discapacidad, interacción social, problemas de comunicación, de conducta, con autolesiones, rituales complejos y rabietas, que pueden ser difíciles de manejar y que interfieren en la vida cotidiana del niño y de su familia, por lo que es necesario un mayor apoyo social y asistencia con el fin de lograr y mantener el bienestar de toda la familia.

La familia pasa a ser el principal y más permanente apoyo para el individuo. De su actuación van a depender muchas de las expectativas, posibilidades y bienestar de la persona. Desde hace algún tiempo se destaca el trabajo con las familias con la intención de reconocer la importancia del papel educativo y socializador de los padres, madres, hermanas, abuelos, tíos. Conocer el contexto familiar es de suma importancia para analizar el desarrollo de las personas con Trastorno del Espectro del Autismo y estimular su aprendizaje potencial (Castro, 2015)³⁷.

³⁴ La risperidona y el aripiprazol han sido aprobadas para el tratamiento de la irritabilidad, que consiste principalmente en agresión física y rabietas graves asociadas con el autismo.

³⁵ Los problemas de conducta en TEA son muy frecuentes, aparecen en edades tempranas, se incrementan hasta la edad adulta y permanecen a lo largo del tiempo con una prevalencia del 57-90%. La agresividad es uno de los problemas más habituales. En un 69% de los casos, son agresivos contra los cuidadores, y en un 49%, contra las personas fuera de su círculo más cercano.

³⁶ Sugieren que el estrés emocional de los padres de niños con TEA está negativamente asociado con la habilidad de los niños para comunicarse funcionalmente.

³⁷ Señala la evolución hacia una visión más global e interactiva, basada en las necesidades y demandas de las personas y del grupo familiar, abarcando la gran diversidad de las familias, así como la del Trastorno del Espectro del Autismo de las personas. Por lo tanto, considera vital

pasar de una concepción de corte patológico, centrada en el déficit a otra educativa en la que el eje son las necesidades y demandas familiares.

DISEÑO METODOLÓGICO



El tipo de investigación es descriptivo, ya que procura detallar las características, propiedades y perfiles de las personas o cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Esta investigación se desarrolla a través del estudio de 3 casos únicos, en niños con diagnóstico Trastorno Espectro Autista, grado 1, entre los 5 y 6 años de edad.

En cuanto al diseño, este trabajo de investigación es no experimental, ya que no se manipulan las variables, observando los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizar y medir diversas variables en un momento dado.

La investigación se desarrolla como un estudio de caso, ya que en este se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema. Hernández-Sampieri (2004) en su metodología de la investigación, define el estudio de caso como: "*una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo o mixto; se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría*".

En la investigación se consideraron las siguientes variables:

- Aspecto fonológico del lenguaje expresivo
 - Aspecto morfosintáctico del lenguaje expresivo
 - Aspecto semántico del lenguaje expresivo
 - Aspecto pragmático del lenguaje expresivo
-
- *Aspecto fonológico del lenguaje expresivo:*
 - Definición conceptual: plano oral de la lengua, fonemas, sonido, acento y entonación.
 - Definición operacional: plano oral de la lengua, fonemas, sonido, acento y entonación en niños de entre 5 y 6 años con diagnóstico de TEA grado 1, de la ciudad de Mar del Plata. Los datos se obtienen por observación no participante a lo largo de 5 consultas fonoaudiológicas.
 - *Aspecto morfosintáctico del lenguaje expresivo:*
 - Definición conceptual: forma de los signos con significado gramatical y leyes de comunicación de estos signos.
 - Definición operacional: forma de los signos con significado gramatical y leyes de comunicación de estos signos en niños de entre 5 y 6 años con diagnóstico de TEA grado 1, de la ciudad de Mar del Plata. Los datos se obtienen por observación no participante a lo largo de 5 consultas fonoaudiológicas.
 - *Aspecto semántico del lenguaje expresivo:*

Diseño metodológico

- Definición conceptual: contenido y significado de los elementos lingüísticos.
- Definición operacional: contenido y significado de los elementos lingüísticos en niños de entre 5 y 6 años con diagnóstico de TEA grado 1, de la ciudad de Mar del Plata. Los datos se obtienen por observación no participante a lo largo de 5 consultas fonoaudiológicas.
 - *Aspecto pragmático del lenguaje expresivo:*
- Definición conceptual: uso del lenguaje dentro de un contexto social.
- Definición operacional: uso del lenguaje dentro de un contexto social en niños de entre 5 y 6 años con diagnóstico de TEA grado 1, de la ciudad de Mar del Plata. Los datos se obtienen por observación no participante a lo largo de 5 consultas fonoaudiológicas.

Se presentan a continuación el Consentimiento informado:

Felices Guadalupe realiza esta investigación con el fin de recaudar la información necesaria para realizar la tesis correspondiente para la graduación de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Universidad FASTA con el propósito de analizar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, en niños con TEA grado 1, en la franja etaria comprendida entre 5 y 6 años en la ciudad de Mar del Plata en el año 2022.

Su hijo ha sido seleccionado para esta muestra dado que cumple con mencionados requisitos, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. El procedimiento a implementar se basa en la observación de grabaciones de 5 sesiones fonoaudiológicas.

Los beneficios de esta investigación son aportar información relevante a la comunidad y a la sociedad; sin perjudicar está a la salud de su hijo.

La información que se recoja será confidencial y solo será usada con fines exclusivamente académicos; los datos recaudados serán utilizados para la realización de este trabajo, y los resultados podrán publicarse en congresos y revistas.

Al firmar este documento usted está brindando su consentimiento. Ambos padres deben firmar al pie de página, con aclaración y DNI.

.....

.....

ANÁLISIS DE DATOS



A continuación, se presentan las desgrabaciones de cinco sesiones por cada niño observado.

Paciente 1

Niño de 5 años y 4 meses, diagnosticado con TEA en el año 2020, por derivación del pediatra y neurólogo. Concorre a tratamiento fonoaudiológico y terapia ocupacional desde ese entonces con una regularidad de dos veces por semana. En el año 2022 comenzó psicología por problemas en la conducta.

Fue observado durante los meses de abril y mayo del año 2022.

Las referencias al nombre del niño se representan con el numero 1 para preservar la confidencialidad de los datos.

Sesión 1

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 1 vas a elegir un juego vos y un juego yo.</i>	<i>A verr.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Bueno, ¿a qué querés jugar?</i>	<i>Superrmercado.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Muy bien, y después elijo un juego yo.</i>	<i>¿Qué vas a elegir de tipo de compras?</i>	Distorsión de fonema.
Minuto 2	<i>Me gustaría que me expliques cómo se juega a esto.</i>	<i>Es tan fácil.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Bueno dale explicame.</i>	<i>Solo tenemos que ir en la ruleta, te van a tocar este las verduras, este donde nos toque.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia.
	<i>Bueno perfecto, tenemos una ruleta y, ¿Qué tenés en la mano?</i>	<i>Tengo los billetes.</i>	
	<i>Bien, ¿y con los billetes qué vamos a hacer?</i>	<i>Para el tipo de compras.</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Para cuando toca el momento de compras, muy bien. ¿y esto de acá qué es?</i>	<i>Es una lista de compras.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
Minuto 3	<i>Ah, vas a elegir una lista de compras.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Todo esto que podemos acá en la mesa, ¿Qué es?</i>	<i>Y tienes que elegir una lista de compras para comenzar.</i>	Particularidades en la prosodia.

	<i>Okey, entonces tenemos la lista de compras para comenzar.</i>	<i>A 1 le gusta esta.</i>	Inversión pronominal. Particularidades en la prosodia. Brinda detalles irrelevantes.
	<i>¿A vos te gusta?</i>	<i>Quiero el azul.</i>	
	<i>Yo me quedo con el violeta de la lista de compras.</i>	<i>Es mi turno.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Vas a empezar vos?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿y qué tal si hacemos piedra papel o tijera para ver quién empieza?</i>	<i>Ehh... okey.</i>	
	<i>Piedra, papel o tijera.</i>	<i>Pierra, papel o tijera.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Ehh lo hiciste más tarde. jeso fue una trampa!</i>	<i>(se ríe) No hice trampa.</i>	
	<i>Bueno dale empezá vos, pero primero organizate, organizá el espacio, vos fijate que acá te falta ponerte los lentes.</i>	<i>Son las verdudas, verdudas.</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Con los lentes vas a poder ver mejor.</i>	<i>Verdudas.</i>	Sustitución de fonema. Ecolalia.
	<i>Bueno dale verduras.</i>	<i>Voy a comprar una lechuga.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Esa elegiste vos, ahora es mi turno.</i>	<i>Damelo.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
Minuto 4	<i>Es mi turno de girar la ruleta (gira la ruleta).</i>	<i>Dinero.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>Me tocó dinero, entonces con un billete voy a comprar de mi lista un pollo. ¿Te gusta a vos el pollo?</i>	<i>Me encanta el posho.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿A quién le tengo que pagar?</i>	<i>Aquí.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Si ya sé, pero ¿a quién le tengo que pagar?</i>	<i>Si okey.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>¿Quién es?</i>	<i>Este de aquí.</i>	Déficit de vocabulario. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Qué es?</i>	<i>Superrmercado.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, al supermercado le tengo</i>	<i>Ay no, esto no es justo.</i>	Poca tolerancia a la frustración.

Análisis de datos

	<i>que pagar, voy a poner el billete acá.</i>		Distorsión de fonema. Verbalizaciones poco adecuadas. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Por qué no? Si a mí también me tocó.</i>	<i>Te voy a regalar.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿Qué vas a comprar?</i>	<i>Naranjas.</i>	
Minuto 5	<i>Muy bien.</i>	<i>¿A tú te gustan las naranjas?</i>	Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia.
	<i>Si me encantan.</i>	<i>Tómalo.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Bien, me tocaron las frutas, y de las frutas tengo el ananá.</i>	<i>Ananá.</i>	Ecolalia.
	<i>¿Te acordás qué personaje vive en una piña?</i>	<i>Si.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>¿Quién vive en una piña debajo del mar?</i>	<i>¿Ena?</i>	Omisión de fonemas.
	<i>¿No lo conoces a Bob esponja?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Ah yo pensé que lo conocías, perdón.</i>	<i>No.</i>	
Minuto 6	<i>Listo, tu turno.</i>	<i>Verduda.</i>	Omisión de fonema.
	<i>Oh, qué mal.</i>	<i>¡Qué mal! Otra vez.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Particularidades en la prosodia.
	<i>No, ya tiraste, ahora me toca a mí. Cuando nos toca algo que ya tenemos, se lo damos al compañero. Me tocó verduras.</i>	<i>Tomate.</i>	
	<i>¿Te gusta el tomate?</i>	<i>Noo.</i>	
	<i>¿Y no te gusta la salsa de verduras para un tuco?</i>	<i>Noo.</i>	
	<i>Por eso no está en tu lista.</i>	<i>Carnes y pescados. Chorizos.</i>	Longitud media de la frase reducida. Particularidades en la prosodia.
	<i>Bien, delicioso. ¿Ese sí te gusta?</i>	<i>Eh no.</i>	
	<i>¿Tampoco te gusta el chorizo?</i>	<i>No.</i>	
Minuto 7	<i>Uhh qué aburrido. A ver qué me toca... dinero.</i>	<i>Dinero.</i>	Ecolalia.

Análisis de datos

	<i>Me voy a comprar la crema.</i>	<i>¿crremas?</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Si qué rico.</i>	<i>Va a comer el supermmercados.</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>Te toca a vos.</i>	<i>Carnes y pescados. Uy no.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Uh eso ya lo tenés. Voy.</i>	<i>Dinero.</i>	Longitud media de la frase reducida.
Minuto 8	<i>Otra vez dinero. Con un billete voy a comprar las papas.</i>	<i>¿Papas?</i>	
	<i>Me gustan las papas fritas.</i>	<i>Y a mí me gusta.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>Te gustan las papas fritas. ¿y el puré?</i>	<i>También.</i>	
	<i>El puré se hace con papa.</i>	<i>Ohoh me voy a quedar sin dineros. Voy a comprrar leche.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Cuál es el animal que da la leche?</i>	<i>¿Vacas?</i>	
	<i>Muy bien. Ahí voy.</i>	<i>Carnes y pescados.</i>	Particularidades en la prosodia.
Minuto 9	<i>Me quedan las hamburguesas, completé mi lista de compras.</i>	<i>¡Ay no!</i>	Poca tolerancia a la frustración. Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Bueno no te enojés, tenés una más. ¿Qué es lo último que vas a comprar de tu lista de compras?</i>	<i>Quesos.</i>	
	<i>Uy qué rico, es mi favorito.</i>	<i>Esperá, la lista de comprras ya terminó.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Si, ya terminé de comprar. ¿El queso es el favorito de qué animal?</i>	<i>Ratones.</i>	
Minuto 10	<i>Bueno muy bien, terminamos de jugar a lo</i>	<i>Si</i>	

	<i>que vos querías, ahora me toca a mí.</i>		
	<i>¿Te vas a sentar en ese lugar?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno, ya preparo el juego.</i>	<i>¿Es juego de cartas?</i>	Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia.
Minuto 11	<i>Este es el juego que elegí, es un juego de cartas que sirve para...</i>	<i>Vamos a jugar a piedra papel o tijera.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Para ver quién empieza? Igual esperá que tengo que prepararlo bien, te tengo que enseñar cómo se juega a esto.</i>	<i>Es tan fácil.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>A ver leé lo que dice acá.</i>	<i>Dibujo sílbas.</i>	
	<i>Acá arriba en el título.</i>	<i>¿Qué palabra se forma?</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, y acá tenemos dibujo más...</i>	<i>Sílbis.</i>	Omisión de fonema.
	<i>Sí-la-bis.</i>	<i>Sílabas.</i>	
	<i>Muy bien, comencemos. Esperá que voy a ordenar todo. Bueno acá sobre la mesa te puse muchos dibujos. Y acá vamos a tener que descubrir qué palabra se forma con el dibujo de esta pila y una sílaba. Por ejemplo, te voy a dar la primera que es...</i>	<i>Pal...</i>	
Minuto 12	<i>Paloma, y tenemos que buscar dónde está la palabra que se formó, ¿Cuál es?</i>	<i>Paloma.</i>	
	<i>Paloma, muy bien.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Así es el juego. ¿Lo entendiste?</i>	<i>Si, para volar.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>La paloma es un ave que sirve para volar. Muy bien diez, así es el juego, ¿estamos listos?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Ahora sí.</i>	<i>Vamos a comenzar piedra, papel o tijera.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
Minuto 13	<i>¿Querés comenzar con piedra papel o tijera? Bueno dale.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Piedra, papel o tijera.</i>	<i>Pierra, papel o tijera.</i>	Distorsión de fonema.

	<i>Ah otra vez, una trampa bárbara.</i>	<i>Te estoy haciendo trampa.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Verbalizaciones poco adecuadas. Particularidades en la prosodia.
	<i>Bueno te voy a poner... (acomoda las cartas)</i>	<i>Cuántas cartas.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Sí, tenemos muchas cartas. A ver qué tenemos acá, ¿Qué palabra se forma con este dibujo y esa sílaba?</i>	<i>Pista.</i>	
	<i>No, decime qué se forma.</i>	<i>Autopista.</i>	
	<i>Muy bien, ¿Dónde está?</i>	<i>Allí.</i>	
	<i>¿Dónde?</i>	<i>Aquí.</i>	
Minuto 14	<i>¿Autopista dónde está?</i>	<i>(señala)</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>Sirve para correr.</i>	
	<i>Sirve para que anden autos, bicicletas, motos.</i>	<i>Si si si.</i>	
	<i>Son muchas calles.</i>	<i>Son tantas caies.</i>	Distorsión del fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Vos para qué usás el auto?</i>	<i>Para manejar.</i>	
	<i>¿Vos manejás?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Quién maneja?</i>	<i>Los adultos.</i>	
	<i>Los adultos muy bien. ¿Y para qué sirve ese auto que tenés vos?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿No qué?</i>	<i>De monopatín.</i>	Problemas en el manejo del tema. Alteraciones en la composición de frases. Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>Vos usas monopatín.</i>	<i>No, bicicletas.</i>	Longitud media de la frase reducida.
Minuto 15	<i>Muy bien, vos usás bicicletas. Bueno pero el auto que tiene tu abuelo sirve para llevarte al colegio, para traerte hasta acá.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno la próxima es... voy. Permiso 1 (pone las cartas sobre la mesa). Mira ahí tenés.</i>	<i>Medialuna.</i>	
	<i>Uy que rápido lo hiciste, campeón.</i>	<i>1 quiere comerle.</i>	Inversión pronominal.

			Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia.
	<i>Son para comer muy bien. ¿Te gustan más las medialunas dulces o saladas?</i>	<i>Dulce.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>Ay qué rico. ¿Cuándo se comen? ¿Para cenar, almorzar o desayunar?</i>	<i>Almorzar.</i>	Longitud media de la frase reducida.
Minuto 16	<i>¿Vos almorzás medialunas?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Mmm, yo las uso para desayunar o merendar.</i>	<i>Son para merendar.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Sii para comer con la leche o con el café. ¿Te gustan?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>(muestra las cartas)</i>	<i>¿Es monopatín?</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>Esto usar para andar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, ¿así que vos tenés uno?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Quién te lo regaló?</i>	<i>Mamá.</i>	
	<i>Muy bien, vamos con otra. ¿Qué sigue?</i>	<i>Ojotas. Uso para caminar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Muy bien. ¿En qué estación del año usamos ojotas?</i>	<i>Para poner.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
Minuto 17	<i>Claro, pero ¿dónde nos ponemos las ojotas?</i>	<i>Para caminar.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿En dónde nos ponemos las ojotas?</i>	<i>Para andar.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿En qué parte del cuerpo nos ponemos las ojotas?</i>	<i>Para que poner.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Escuchame, ¿en qué parte del cuerpo me pongo ojotas?</i>	<i>Para ponerse bien.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿Me pongo ojotas en las manos, en la cabeza o en los pies?</i>	<i>Pies.</i>	Alteraciones en la composición de frases.

Análisis de datos

Minuto 18	<i>Muy bien, ¿me lo pongo en verano o en invierno?</i>	<i>Invierno.</i>	
	<i>¿En invierno vos usás ojotas?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Cuándo?</i>	<i>En calor.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>En verano porque hace mucho...</i>	<i>Calor.</i>	
	<i>Ah muy bien. Seguimos.</i>	<i>(agarra el celular)</i>	
	<i>Dejá eso 1, me siento a trabajar. Dejá el celular ahí.</i>		
	<i>(pone las cartas sobre la mesa) A ver esta...</i>	<i>Bote ía</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Botella.</i>	<i>Botella.</i>	
	<i>A ver dónde está.</i>	<i>La botella para tomar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Escasez en el uso de conjunciones. Particularidades en la prosodia.
Minuto 19	<i>¿Qué líquido puede tener adentro la botella?</i>	<i>Marrón.</i>	Longitud media de la frase reducida
	<i>¿Qué es ese líquido marrón? ¿Cómo se llama?</i>	<i>Vino.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Vino, bueno. Y también puede tener otra cosa. A...</i>	<i>Agua.</i>	
	<i>Si, mirá yo tengo acá mi botella.</i>	<i>Aquí.</i>	
Minuto 20	<i>¿Qué tiene adentro?</i>	<i>Agua.</i>	
	<i>Perfecto, muy bien. Y mirá, ¿de qué es esta botella? (haciendo ruido en la botella de vidrio)</i>	<i>Es líquida, es agua.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Pero mirá el ruido, ¿de qué material es?</i>	<i>Suena.</i>	
	<i>Si, pero ¿es de madera, de plástico o de vidrio?</i>	<i>Vidrio.</i>	
	<i>¿Y esta de qué es?</i>	<i>Es tambor.</i>	
Minuto 21	<i>¿De qué material es? Esta es de vidrio y esta es de...</i>	<i>Es, es, umm.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>¿Vidrio, madera o plástico?</i>	<i>Plástico.</i>	
	<i>Ah muy bien. Bueno 1 terminamos, muy bien diez.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Análisis de datos

Se pudo observar que el niño manifiesta un retraso en la adquisición fonológica, presentando errores de sustitución, distorsión y omisión de fonemas. La prosodia se ve alterada, es lenta y monótona. Otro aspecto a destacar es el morfosintáctico, ya que, se evidencian dificultades en el lenguaje estructural, notorias dificultades en la composición oral de frases. También presenta una alteración conocida como inversión pronominal, en donde los niños no suelen ser capaces de utilizar el pronombre «yo» para referirse a sí mismos. Con respecto al componente pragmático, se puede observar que usa de forma inadecuada el lenguaje, especialmente en la conversación. Existen problemas para cambiar de tema, en la información no comparte datos relevantes o interesantes para el interlocutor.

Sesión 2

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Hola 1, ¿Cómo andás?</i>	<i>Bien.</i>	
	<i>Bueno contanos a ver, ¿Qué hiciste ahí? Contame qué armaste.</i>	<i>El muro.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>El muro, muy bien. ¿Armaste un muro con qué?</i>	<i>Con ladriios.</i>	Distorsión del fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Ah muy bien, y ¿Quién está arriba del muro?</i>	<i>(la ignora)</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>Mirá, quién es este personaje.</i>	<i>Es un guevo.</i>	Distorsión del fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Es un huevo, muy bien. Bueno y ¿qué tenemos que hacer ahora?</i>	<i>Tenemos que poner este y sacarr algunos ladriios.</i>	Distorsión de fonemas. Déficit de vocabulario. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, y ¿Qué puede pasar?</i>	<i>Y para que se caiga alguno y pierrdes.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Por eso, no puede caerse el huevo porque...</i>	<i>Porque se rompe.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas y fuera de contexto. Particularidades en la prosodia. Problemas en el manejo del tema. Brinda detalles irrelevantes.

Minuto 2	<i>Cuando se cae perdemos. Yo le voy a sumar algo a ese juego, cada vez que saquemos un ladrillo tenemos que adivinar una de las adivinanzas que tenemos acá. Voy a sacar la primera adivinanza, atento.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Escuchame 1, es algo que usa la maestra para escribir, es de madera y se escribe con tiza.</i>	<i>Pizarrón.</i>	
	<i>¡Muy bien! Pizarrón era. Ahora sí sacá el primer ladrillo.</i>	<i>(lo saca)</i>	
	<i>Ahora para leer vos vas a ponerte los lentes. A ver si lo adivino...</i>	<i>Es un rreptil, es larga y finita, y se arrastra.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Es una serpiente.</i>	<i>Muy bien, sacá un ladriio.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
Minuto 3	<i>Es un animal grande y pesado, tiene orejas grandes, piel arrugada y una trompa larga.</i>	<i>Elefante.</i>	
	<i>Muy bien, excelente. Tu turno.</i>	<i>Espero que no caiga. No se caio.</i>	Sustitución de fonema. Alteraciones en la composición de frases. Poca tolerancia a la frustración. Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Muy bien, es tu turno.</i>	<i>Lugarr al aire libre. Algunas casas tienen. Hay plantas y puede tener pileta ¿Qué es?</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>Jardín.</i>	<i>Eh.. si.</i>	
	<i>Muy bien adiviné. Ahora saco un ladrillo.</i>	<i>Que se caiga, que se caiga.</i>	
	<i>Nooo, no quiero perder. Tiene pico y vive en el agua, tiene plumas, ¿Quién es?</i>	<i>Pato.</i>	
	<i>Muy bien, guarda que no se caiga.</i>	<i>A ver...</i>	

Análisis de datos

Minuto 4	<i>Uh casi casi que se cae.</i>	<i>Se usa en el colegio, sirve parra borrarr, suele ser chiquito y no borra tinta, ¿Qué es?</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Una goma.</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>¿Vos llevás goma al colegio?</i>	<i>Sí. ¡Voy!</i>	Problemas en el manejo del tema. Verbalizaciones fuera de contexto. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Turno de 1. Tiene un camión con sirena, usa casco y una manguera larga, ¿Quién es?</i>	<i>¿Bombero?</i>	
	<i>Super, es un bombero. Lo estás haciendo muy bien.</i>	<i>Saqué uno, así. Es redonda y en muchos tamaños, rebota y se pateaa.</i>	Particularidades en la prosodia.
Minuto 5	<i>Es una pelota.</i>	<i>Si, pelota.</i>	
	<i>Muy bien 1, antes de seguir quiero que me digas qué deportes conocés.</i>	<i>Basquetbol.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, vos hacés básquet, pero ¿Qué otro conocés?</i>	<i>Ninguno.</i>	Longitud media de la frase reducida. Déficit de vocabulario.
	<i>Yo conozco uno que se llama tenis.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Que se usa una pelota chiquita.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Conocés algún otro deporte?</i>	<i>Eh, no, nada (se muestra desinteresado).</i>	Déficit de vocabulario. Poca tolerancia a la frustración.
Minuto 6	<i>¿Nada más? Hay uno que la pelota se pateaa ¿Cuál es?</i>	<i>La pelota se pateaa en fútbol.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, ahí tenemos otro deporte más, muy bien. Ahora sí es tu turno.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Es una verdura, naranja y larga.</i>	<i>¿Frutas?</i>	Problemas en el manejo del tema. Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>Es una verdura.</i>	<i>A ver... mmm (se queda en silencio por varios segundos)</i>	Déficit de vocabulario.
Minuto 7	<i>Es naranja y larga.</i>	<i>¿Qué?</i>	
	<i>Es una verdura naranja y larga.</i>	<i>¿Planta?</i>	Problemas en el manejo del tema.

			Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>No, es una verdura</i>	<i>Ah.</i>	
	<i>¿Querés una pista más?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>La comen los conejos.</i>	<i>Zanahoria.</i>	
Minuto 8	<i>¡Muy bien! Tu turno.</i>	<i>Trabaja en el colegio, tiene alumnos, escribe en el pizarrón.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Maestra. Lugar de la casa en donde hay electrodomésticos y se prepara la comida.</i>	<i>Rico.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿Dónde se prepara la comida en tu casa? ¿En qué lugar de la casa?</i>	<i>En el plato.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema.
	<i>No, en el plato la servimos. Te doy un ejemplo vos en la pieza dormís, en el baño vas a hacer pis, ¿en qué lugar de la casa cocina mamá?</i>	<i>Mesa.</i>	Brinda detalles irrelevantes.
Minuto 9	<i>Está el horno...</i>	<i>Comida.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Problemas en el manejo del tema.
	<i>En la cocina, ahí cocinamos.</i>	<i>Cocina.</i>	Ecolalia.
	<i>Tenés que tirar dos ladrillos.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Casi se te cae.</i>	<i>Sirve para andar, tiene cuatro ruedas, para manejarlo hay que ser mayor. ¿Qué es?</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Auto.</i>	<i>Auto, sí. Que se caiga que se caiga (mientras la terapeuta saca los ladrillos).</i>	
	<i>Tiene plumas, vive en la granja y come maíz.</i>	<i>Comida.</i>	Problemas en el manejo del tema. Verbalizaciones poco adecuadas.
Minuto 10	<i>Tiene plumas, vive en la granja y come maíz. Es un animal.</i>	<i>Lorito.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Pone huevos.</i>	<i>Gato.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>Pensá tranquilo.</i>	<i>No lo sé.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Pensá un poquito más.</i>	<i>Cisne.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.

Análisis de datos

	<i>No tengo más pistas para darte, ¿te rendís?</i>	<i>Sí.</i>	
	<i>Gallina.</i>	<i>Gaina.</i>	Ecolalia. Omisión de fonema.
Minuto 11	<i>Dos ladrillos tirá.</i>	<i>Lo voy a acomodar.</i>	
	<i>Dale.</i>	<i>Acomodé. Tiene raíces, viven pajaritos, en otoño se puede quedar sin hojas.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Árbol.</i>	<i>Sí.</i>	
	<i>Bien. Es una comida que se puede comer con salsa, algunos son largos y se pueden comer con queso.</i>	<i>Picante.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
Minuto 12	<i>Es una comida que se puede comer con salsa, algunos son largos y se pueden comer con queso.</i>	<i>¿Qué es?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>No sé, tenés que adivinar.</i>	<i>Es para comer.</i>	
	<i>Sii, le ponemos tuco y queso por arriba y los comemos.</i>	<i>Espagueti.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, fideos. Dale tirá los ladrillos.</i>	<i>(se le caen los ladrillos y se enoja) nooo, estoy aburrido.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
Minuto 13	<i>¿Te enojaste?</i>	<i>Sí, porque perdí.</i>	Poca tolerancia a la frustración.
	<i>No pasa nada, vamos a guardar y jugamos a otra cosa.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Vení, ayudame a juntar.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se pudo observar que el niño manifiesta una prosodia alterada, y procesos de ajustes fonéticos fonológicos en el rasgo y en la estructuración de sílabas. Los errores que se presentan con mayor frecuencia son la sustitución y la distorsión de fonemas. Otro aspecto a destacar es el morfosintáctico, ya que se evidencian dificultades en el lenguaje estructural, y notorias dificultades en la composición oral de frases.

Sesión 3

Antes de ingresar al consultorio la madre del niño le comenta a la fonoaudióloga que en la escuela 1 está sufriendo situaciones de acoso escolar y discriminación por

parte de algunos compañeros. Se quedan charlando unos minutos, mientras el niño juega con los autos.

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 1 vamos a trabajar buscando la intrusa. Es un juego en donde hay una que no va con lo demás, es la intrusa, ¿okey?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Tenemos pantalón, regla y tenemos camisa, ¿Cuál no va?</i>	<i>La regla.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>¿Qué es la regla?</i>	<i>Escolarr.</i>	Longitud media de la frase reducida. Distorsión de fonemas.
	<i>Es un útil escolar.</i>	<i>Útil escolar.</i>	Ecolalia.
	<i>¿Y qué son el pantalón y la camisa?</i>	<i>Esto son para irnos.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Brinda detalles irrelevantes. Particularidades en la prosodia.
	<i>Son para vestirnos.</i>	<i>Vestirr.</i>	Ecolalia. Dificultad en el uso de artículos. Distorsión de fonemas.
Minuto 2	<i>Son ropa.</i>	<i>Ropas.</i>	Ecolalia. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Muy bien. Te voy a mostrar otra. ¿Qué es esto?</i>	<i>Es un hombre.</i>	Déficit de vocabulario. Particularidades en la prosodia.
	<i>Es un soldadito.</i>	<i>Es un soldadito.</i>	Ecolalia.
	<i>¿Y esta?</i>	<i>Es una muñeca.</i>	Sustitución de fonemas.
	<i>¿Y este?</i>	<i>Es un bote.</i>	
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Estos dos.</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Bote.</i>	
Minuto 3	<i>Muy bien. ¿Y estos dos qué son?</i>	<i>Son para jugarr.</i>	Déficit de vocabulario. Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas.
	<i>Son juguetes.</i>	<i>Son juguetes.</i>	Ecolalia.
	<i>Perfecto 1.</i>	<i>(se ríe)</i>	

	<i>A ver... (pone las tarjetas en la mesa) vamos a nombrar lo que tenemos acá arriba. Tenemos...</i>	<i>Pinturas, lápices, goma, oso.</i>	
Minuto 4	<i>Muy bien, ¿Cuál no va?</i>	<i>El oso.</i>	
	<i>Muy bien, porque el oso es un juguete, es un peluche. ¿Y estos qué son?</i>	<i>Este son escolares.</i>	Dificultad en el uso de artículos. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>Son útiles escolares.</i>	<i>Son útiles escolares.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien. Sigamos... a ver qué tenemos acá...</i>	<i>León, jirafa, ave.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, es un águila. ¿Cuál no va 1?</i>	<i>El león.</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>No.</i>	<i>Y este... (señalando la jirafa)</i>	Problemas en el manejo del tema.
Minuto 5	<i>No.</i>	<i>Este (señalando el águila).</i>	
	<i>Muy bien, ¿Por qué?</i>	<i>No sé.</i>	
	<i>¿Porque el águila no va con el león y la jirafa?</i>	<i>Porque este son para caminar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia.
	<i>Ellos...</i>	<i>Son para caminar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia.
	<i>Ellos caminan. ¿Y ella?</i>	<i>Para volarr.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases. Distorsión de fonemas.
	<i>Vuela.</i>	<i>Vuela.</i>	Ecolalia.
	<i>Es un ave.</i>	<i>Ave.</i>	Ecolalia.
	<i>Y estos son mamíferos.</i>	<i>Mamíferos.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien. Bueno qué tenemos acá 1.</i>	<i>Es un...</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>¿Qué es?</i>	<i>¿Qué es eso?</i>	Particularidades en la prosodia. Déficit de vocabulario.

			Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema.
Minuto 6	<i>Decime vos qué son.</i>	<i>Es un barrco, y un bote y también un auto.</i>	Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas.
	<i>Muy bien, ¿Cuál no va?</i>	<i>Esto (señalando el barco)</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿Cuál no va 1?</i>	<i>Auto.</i>	
	<i>¿Por qué?</i>	<i>Es para irr al agua. A 1 le gusta.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Inversión pronominal. Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas.
	<i>Muy bien, estos dos son para andar en el agua, viajan por el mar, o por el río.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Y este qué tiene?</i>	<i>En la caie.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida. Sustitución de fonemas. Particularidades en la prosodia.
Minuto 7	<i>¿Qué tiene?</i>	<i>(Se queda pensando)</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Tiene ruedas y va...</i>	<i>Por la caie.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, vamos con el último.</i>	<i>¿Qué otro?</i>	Distorsión de fonemas
	<i>Vamos a hacer uno más.</i>	<i>¿Uno más? No quiero.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Particularidades en la prosodia.
	<i>Si. (le muestra los dibujos)</i>	<i>Gato.</i>	
Minuto 8	<i>Aja, muy bien.</i>	<i>Esto.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Aquí.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>No, miralos bien y decime cuál no va.</i>	<i>La panda.</i>	Dificultad en el uso de artículos. Alteraciones en la

			composición de frases.
	<i>El panda. ¿Por qué?</i>	<i>Son para caminar.</i>	Dificultad en el uso de artículos. Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales.
	<i>Este también camina, tiene patas para caminar.</i>	<i>Y este las dos y las tres.</i>	Dificultad en el uso de artículos. Longitud media de la frase reducida. Problemas en el manejo del tema. Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas
	<i>En realidad, el panda ¿Dónde vive?</i>	<i>En el río.</i>	Problemas en el manejo del tema. Verbalizaciones fuera de contexto. Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas
Minuto 9	<i>En la selva.</i>	<i>Selva.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien, es un animal salvaje.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Y ellos ¿Dónde pueden vivir?</i>	<i>En el bosque.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>En una...</i>	<i>¿Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>¿En dónde pueden vivir? En una...</i>	<i>Animales.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>El perro y el gato viven en casas.</i>	<i>Casas.</i>	Ecolalia.
	<i>Son animales domésticos.</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 10	<i>El oso panda no puede vivir en una casa. El perro y el gato sí.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno 1 jugaste muy bien, ahora vos podés elegir un juego.</i>	<i>Autos.</i>	Longitud media de la frase reducida.

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se pudo observar que el niño presenta errores semánticos, siendo el más recurrente la ecolalia, presentándose con mayor frecuencia sin propósito comunicativo y de forma automática. Con respecto al plano morfosintáctico, se observan mayormente alteraciones en la composición de frases y dificultades en el uso de artículos. También

cabe destacar la prosodia peculiar que presenta el niño en la mayoría de sus producciones orales.

Sesión 4

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 1 vamos a comenzar. Acá arriba de la mesa yo te voy a poner mucha comida.</i>	<i>Mucha comida.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia.
	<i>Algunas son en forma de tazos, y otras tienen su formita que las podemos agarrar.</i>	<i>Si si.</i>	
	<i>Bueno muy bien. Ahí al costado entonces tenés el timbre.</i>	<i>El timbre.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonemas.
	<i>Muy bien, el timbre es para pedir.</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 2	<i>Vamos a jugar de dos maneras, yo primero te voy a pedir, tengo acá la lista de mi pedido, y después vas a ser vos el que me va a pedir.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Muy bien. Atención, Carla va a ser la cliente.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Carla pide una fruta que es verde por fuera y rosa por dentro. ¿Qué es 1?</i>	<i>Emmm...</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Vamos a ir poniendo todo en este plato, todo lo que compramos lo ponemos acá.</i>	<i>No.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
Minuto 3	<i>Dale. A ver pensá.</i>	<i>Este (señalando una dona).</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>La dona no es una fruta. Carla pide una fruta que es verde por fuera y rosa por dentro.</i>	<i>Eh.. este (señalando un pollo)</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Dijimos que era una fruta.</i>	<i>Este.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>No, eso es un pollo, el pollo es una comida, no es una fruta.</i>	<i>Las carrtas no sirven.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia.
	<i>1 acordate que también puede estar en las formas. Buscá en las formas, una</i>	<i>(se queda pensando y luego señala una banana)</i>	Problemas en el manejo del tema.

	<i>fruta verde por fuera y rosa por dentro.</i>		
Minuto 4	<i>¿Eso es verde por fuera y rosa por dentro?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Mirá las formas, vamos a achicar la cantidad de estímulos, mirá solo estos (deja solo 5 estímulos). ¿Cuál es fruta verde y rosa?</i>	<i>Verde rosa.</i>	<i>Ecolalia. Particularidades en la prosodia.</i>
	<i>Miralos bien.</i>	<i>Este.</i>	<i>Déficit de vocabulario.</i>
	<i>¿Qué es?</i>	<i>Sadia.</i>	<i>Omisión de fonemas.</i>
	<i>Muy bien 1 ¡Ya hiciste tu primer pedido!</i>	<i>Siii.</i>	
Minuto 5	<i>Okey, ahora te toca a vos leer el plato número dos.</i>	<i>Tomás pide una bebida de color blanco, se puede tomar fría o caliente.</i>	<i>Omisión de fonemas. Distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia.</i>
	<i>Muy bien. Yo pienso que es la leche.</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Muy bien, listo, vamos con el plato número tres. Paloma va a pedir un postre que empieza con FL. Te voy a poner las opciones, estos son todos los postres que tiene el restaurant.</i>	<i>Es muy difícil.</i>	<i>Poca tolerancia a la frustración.</i>
	<i>Miralos, cual empieza con FL.</i>	<i>Este.</i>	<i>Déficit de vocabulario</i>
	<i>¿Cuál es?</i>	<i>Un flan.</i>	
Minuto 6	<i>Muy bien 1 sos un genio, excelente.</i>	<i>Es el turno de 1.</i>	<i>Distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia. Inversión pronominal.</i>
	<i>Si, ahora leés vos.</i>	<i>Alegra va a pedir una bebida que está hecha con una fruta, Alegra va a pedir una bebida que está hecha con una frruta.</i>	<i>Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.</i>
	<i>Juga de naranja.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Qué rico, esta bebida me gusta mucho. ¿Cuál es tu bebida favorita 1?</i>	<i>Una frruta con jugo.</i>	<i>Alteraciones en la composición de frases. Distorsión de fonema.</i>

			Particularidades en la prosodia.
	<i>Una bebida con jugo de fruta. ¿De qué fruta te gusta el jugo?</i>	<i>De naranja.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Ahhh igual que a mí. Bueno se viene el próximo pedido. Lucía pide una comida que viene en porciones con forma de triangulo. ¿Cuál tiene forma de triangulo?</i>	<i>Este (señalando una zanahoria).</i>	Déficit de vocabulario. Problemas en el manejo del tema.
Minuto 7	<i>Sí puede ser, pero acordate que es una comida, no un vegetal.</i>	<i>Este.</i>	Déficit de vocabulario. Problemas en el manejo del tema.
	<i>Comida.</i>	<i>Este.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Muy bien.</i>	<i>Es un pisa.</i>	Sustitución de fonemas. Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Excelente. Qué delicia la pizza.</i>	<i>A 1 gusta la pisa.</i>	Sustitución de fonemas. Dificultad en el uso de artículos. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>A mí también, ¿con qué te gusta la pizza?</i>	<i>Con jamón y queso.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>A mí me gusta con jamón y rúcula. ¿Esta qué tiene?</i>	<i>Pepperoni.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Eso es tomate amor. ¿Eso blanco cómo se llama?</i>	<i>Queso. Viene de vacas.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida. Brinda detalles irrelevantes.
Minuto 8	<i>Qué rico, amo el queso. Bueno tu turno, número dos.</i>	<i>Alegra pide una bebida sin sabor y sin color.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, tengo una, dos, tres, cuatro bebidas. Y la que no tiene sabor ni color es... el agua.</i>	<i>Muy bien.</i>	
	<i>¿Vos tomás agua 1?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Para estar bien hidratados.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno sigamos, lo estás haciendo muy bien 1 vamos con una más difícil.</i>	<i>Si.</i>	

	<i>Antonio quiere una fruta que puede ser tanto roja como verde.</i>	<i>El bócoli.</i>	Omisión de fonema.
Minuto 9	<i>Una fruta quiere.</i>	<i>Pera.</i>	
	<i>Bien, pero ¿puede ser roja la pera?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Pensemos, vamos a mirar la fruta.</i>	<i>Esta, manzana.</i>	Longitud media de la frase reducida
	<i>Muy bien, ¿Qué dos colores puede tener la manzana?</i>	<i>Este.</i>	Longitud media de la frase reducida
Minuto 10	<i>Escuchame 1, la manzana viene de dos colores, algunas son rojas y otras son...</i>	<i>Velde.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Muy bien.</i>	<i>A 1 no le gusta el verde.</i>	Inversión pronominal.
	<i>¿Cuál te gusta a vos, qué manzana?</i>	<i>Rojo.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>A mí también, la verde no me gusta.</i>	<i>Son asquerosos.</i>	Dificultad en el uso de artículos. Alteraciones en la composición de frases. Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Si. Ahora va la número dos.</i>	<i>Marcos quería algo muy dulce, y cuando se deja al sol derrite.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
Minuto 11	<i>Se derrite.</i>	<i>Se derrite y empieza con el sonido ch.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Es el chocolate, qué rico, es mi preferido. Vamos con el plato número tres. Julia quiere algo dulce que es muy liviano y se deshace al mojarse, es un poco difícil así que te voy a dar tres opciones. ¿Cuál es el que se deshace en la boca y se vende en las plazas?</i>	<i>Mi mamá le gusta.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Son como algodones.</i>	<i>Este, algodón de azúcar.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Alguna vez probaste un algodón de azúcar?</i>	<i>Si.</i>	

Análisis de datos

	<i>¿Te gusta?</i>	<i>Si</i>	
	<i>Está bueno. Bueno muy bien, sacaste un montón de platos. Vas vos.</i>	<i>Antonio quiere una fruta que pueda ser tanto roja como verde.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Ese ya lo leímos, tomá lee esta.</i>	<i>Agustín iba a comer unas papitas, pero como quiere comer saludabe eligió una verdura de color verde que tiene forma de arbolito.</i>	Particularidades en la prosodia. Omisión de fonema
Minuto 12	<i>Es una de mis verduras favoritas, el brócoli. ¿Vos comés saludable?</i>	<i>No, no me gusta el brócoli.</i>	
	<i>Bueno, ¿y tu comida favorita cuál es?</i>	<i>Pisa.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Está muy bien. Ema pidió una comida que se puede comer con la mano y tiene pan.</i>	<i>Este.</i>	
	<i>¿Qué es?</i>	<i>Sándwich.</i>	
	<i>Es un pancho.</i>	<i>Pancho.</i>	Ecolalia
	<i>¿Qué tiene en el medio el pancho?</i>	<i>Salchicha, y arriba mostaza.</i>	
	<i>¿Te gusta el pancho?</i>	<i>No. Horrible.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
Minuto 13	<i>Está muy bien.</i>	<i>Ni mostaza.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Ni tampoco la mostaza.</i>	<i>Ni tampoco la mostaza.</i>	Ecolalia.
	<i>Bueno nos quedan las últimas. Es tu turno.</i>	<i>Es muy difícil. Número uno. Renata quiere una verdura de color negro que tiene una cascara muy suave y comienza con el sonido b.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Particularidades en la prosodia.
	<i>A ver primero busquemos las verduras que nos faltan, creo que la verdura es la berenjena.</i>	<i>Muy bien.</i>	
	<i>No me gusta la berenjena.</i>	<i>Son muy asquerosas.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Verbalizaciones poco adecuadas.

Análisis de datos

	<i>Plato número dos. Franco quiere una fruta que viene en racimos, son como pelotitas y pueden ser verdes o violetas.</i>	<i>Uvas.</i>	
Minuto 14	<i>Muy bien, número tres, te toca.</i>	<i>Nico quiere algo dulce que puede comerse únicamente cuando está frío.</i>	Particularidades en la prosodia. Omisión de fonemas.
	<i>Helado.</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>¿Cuál es tu helado favorito?</i>	<i>Si.</i>	Problemas con el manejo del tema.
	<i>¿Cuál es tu helado favorito?</i>	<i>Granizado.</i>	
	<i>Uh qué rico. Bueno vamos con el último. Prestá mucha atención. Valentina quiere una bebida de color marrón oscuro, que se puede agregar leche, azúcar y se toma caliente.</i>	<i>Aquí.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien 1 ¿Qué es?</i>	<i>Dulce de leche.</i>	
Minuto 15	<i>Está bien lo que agarraste, pero no es dulce de leche. Es una bebida que toman sobre todo los adultos, ca...</i>	<i>Ca...</i>	Ecolalia.
	<i>Ca...</i>	<i>Ca... no sé</i>	Ecolalia. problemas con el manejo del tema.
Minuto 16	<i>¿Alguna vez habías escuchado del café?</i>	<i>No me gusta.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Ah muy bien. Bueno super bien todo lo que hiciste, trabajaste excelente.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Con respecto al plano fonológico, los errores más notorios que realiza el niño son en el momento de encadenar los fonemas para producir las palabras, formando parafasias fonémicas por omisiones, sustituciones y distorsiones de fonemas. La prosodia se ve alterada, siendo un rasgo llamativo.

Sesión 5

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno vamos a trabajar. En esta imagen hay un insecto,</i>	<i>Miel.</i>	Ecolalia.

	<i>y hay lentes, flores, miel y un panal. Hay una que no va, por ejemplo, acá son los lentes, porque la abeja busca polen en las flores, vive en el panal y prepara miel.</i>		
	<i>Entonces la que no va son los lentes.</i>	<i>Okey.</i>	
	<i>Entonces ahora, ¿Cuál tenemos?</i>	<i>Un ave.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, es una paloma, ¿Cuál no va?</i>	<i>El aquí.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia. Déficit de vocabulario.
	<i>Muy bien, ¿Qué es eso?</i>	<i>Araña.</i>	
	<i>Bien, y ¿Por qué no va?</i>	<i>El avión y la mosca, van silbar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia.
Minuto 2	<i>El avión, la mosca y paloma, ¿Qué comparten?</i>	<i>Volar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de tiempos verbales
	<i>Muy bien, los tres vuelan, y la araña... ¿puede volar?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Qué hace la araña?</i>	<i>Camina.</i>	
	<i>Muy bien, excelente. Vamos con... ¿Cuál tenemos?</i>	<i>Un perro.</i>	Distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, ¿Qué opciones tenemos? Un collar, una mochila, un hueso y una casita pequeña, ¿Cuál no va?</i>	<i>Un mochila.</i>	Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Muy bien. ¿Por qué?</i>	<i>Porque la come este.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Verbalizaciones fuera de contexto. Alteraciones en la composición de

			frases. Brinda detalles irrelevantes. Problemas con el manejo del tema.
	<i>No, el perro come el... (señalando el hueso)</i>	<i>Hueso.</i>	
Minuto 3	<i>Y usa un...</i>	<i>Coiar.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>¿En dónde?</i>	<i>El perro.</i>	Distorsión de fonema. Problemas con el manejo del tema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Sí el perro lo usa, pero ¿en qué parte del cuerpo usa el collar?</i>	<i>Para ir a pasear.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Problemas del manejo del tema. Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Si, pero ¿en qué parte del cuerpo?</i>	<i>(no responde)</i>	Dificultades de comprensión.
	<i>Mirá, ¿cómo se llama esto? (tocándose el cuello)</i>	<i>La garganta.</i>	Particularidades en la prosodia. Déficit de vocabulario.
Minuto 4	<i>Bien, se llama cuello. ¿Y dónde vive?</i>	<i>En la casita.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, entonces la mochila no va, no la usan los perros. ¿Qué tenemos ahora?</i>	<i>Gato.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>Muy bien, tenemos al gato, un pescado, una pasta de dientes, un ratón y una leche. ¿Cuál no va?</i>	<i>Este.</i>	
	<i>Muy bien, la pasta de dientes no va. Y a ver este ¿por qué sí va?</i>	<i>Es un pecado.</i>	Particularidades en la prosodia. Omisión de fonemas.
	<i>¿Y qué hace el gato con el pescado?</i>	<i>Para comerr.</i>	Particularidades en la prosodia. Distorsión de fonema. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Muy bien, se come el pescado.</i>	<i>Y la leche para tomar.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la

Análisis de datos

			composición de frases.
Minuto 5	<i>Muy bien y el...</i>	<i>El ratón se corre.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales y artículos. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>El gato corre al ratón muy bien. Ahora tenemos un...</i>	<i>Un mono.</i>	
	<i>Muy bien, tenemos la selva, la banana, la palmera y las medias. ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala las medias)</i>	
	<i>Muy bien, y las demás por qué sí van? ¿La selva qué pasa?</i>	<i>Para caminar.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Verbalizaciones fuera de contexto. Alteraciones en la composición de frases Longitud media de la frase reducida.
	<i>El mono vive en la selva.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Y la banana?</i>	<i>Para comer.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>¿Y la palmera?</i>	<i>Para atajar.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Verbalizaciones fuera de contexto. Alteraciones en la composición de frases Longitud media de la frase reducida.
Minuto 6	<i>Para saltar.</i>	<i>Para salta.</i>	Ecolalia. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien, los monos se cuelgan de las palmeras y saltan de una palmera a otra.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>A ver qué tenemos ahora... una...</i>	<i>Gaina.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Tenemos un nido, un auto, un pollito y un huevo, ¿Cuál no va con la gallina?</i>	<i>Cuál no va con la gaina. Nido, huevo poito. Un auto eso no se va.</i>	Ecolalia. Distorsión de fonema. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la

Análisis de datos

			composición de frases
	<i>Muy bien, ese no va. El nido.</i>	<i>Sentar.</i>	Dificultad en el uso de artículos. longitud media de la frase reducida.
	<i>Muy bien, la gallina lo usa para sentarse, y poner...</i>	<i>Huevo.</i>	
	<i>Y que nazca un...</i>	<i>Poito.</i>	Distorsión de fonema.
Minuto 7	<i>Muy bien, excelente.</i>	<i>Ahí va otro.</i>	
	<i>A ver tenemos un lápiz, un sacapuntas, una goma, unas hojas y un lavarropas. ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala el lavarropas)</i>	
	<i>Muy bien. ¿Con el sacapuntas que hacemos?</i>	<i>Parra poner.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Lo usamos para sacarle punta al...</i>	<i>Lápiz.</i>	
	<i>Muy bien, ¿y la goma?</i>	<i>Para borrar.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>Y el papel para...</i>	<i>Esrribir.</i>	Distorsión de fonema. Omisión de fonema.
Minuto 8	<i>Para escribir.</i>	<i>Escribir.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien.</i>	<i>¿Ahora va otro?</i>	
	<i>Sí señor. A ver a ver, nos tocó un chef. Tenemos una licuadora, una torta y un globo. ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala el globo)</i>	
	<i>Muy bien. ¿Qué puede hacer con la licuadora el cocinero?</i>	<i>Para mezclar.</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>¿Y la torta?</i>	<i>Para soplar.</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Para soplar las velitas del cumpleaños, muy bien. ¿Y el morrón?</i>	<i>Para cortar.</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la

			composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
Minuto 9	<i>Muy bien, excelente. Podemos cortar el morrón y después hacer un tuco.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>O se lo podemos poner a la pizza.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Muy bien, ¿Qué tenemos ahora?</i>	<i>Vaca.</i>	
	<i>Tenemos la granja, el jugo, el pasto y la leche. ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala el jugo)</i>	
	<i>Muy bien, el jugo no va.</i>	<i>No.</i>	
	<i>La granja es donde...</i>	<i>Va pasar.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Brinda detalles irrelevantes
Minuto 10	<i>Es donde vive.</i>	<i>Vive.</i>	Ecolalia.
	<i>La granja es donde vive la vaca.</i>	<i>Vive la vaca.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien, ¿la leche?</i>	<i>Sacarlo.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida Dificultad en el uso de tiempos verbales y uso de artículos.
	<i>A la vaca se le saca leche.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Y el pasto?</i>	<i>Para caminarr.</i>	Particularidades en la prosodia. Longitud media de la frase reducida. Distorsión de fonema.
	<i>Muy bien, y también para comer. La vaca come y camina por el pasto.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>A ver, vamos con otra.</i>	<i>Esa es re difícil.</i>	Poca tolerancia a la frustración.
Minuto 11	<i>¿Quién es?</i>	<i>Un ratón.</i>	
	<i>Muy bien, tenemos un jarrón, un queso, un gato y una cueva ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala la cueva)</i>	
	<i>No.</i>	<i>(señala el jarrón)</i>	
	<i>El jarrón muy bien. El queso es para...</i>	<i>Comer.</i>	
	<i>El gato para...</i>	<i>Correr.</i>	

	<i>Y la cueva para...</i>	<i>Meter.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Muy bien, ¿Qué hace en la cueva el ratón?</i>	<i>Meter que no viene alguien.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Longitud media de la frase reducida.
Minuto 12	<i>En la cueva se esconde, ahí vive el ratón y el gato no puede entrar, porque es pequeña.</i>	<i>Está re pequeña.</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Muy bien. A ver qué tenemos acá...</i>	<i>Sopa.</i>	
	<i>Muy bien, es una sopa, también tenemos el sol, el fuego, el jugo y la cocina. ¿Cuál no va?</i>	<i>Un sol no va cocinar.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Verbalizaciones poco adecuadas Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>Exactamente. La sopa la tomamos cuando hace mucho...</i>	<i>Calor.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
Minuto 13	<i>No, cuando tenemos mucho frío y queremos algo calentito.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno esto es una pelota, tenemos que asociarla con sol, con volante, con el anillo o con el auto, ¿Cuál no va?</i>	<i>(señala el sol)</i>	
	<i>No, tenés que prestar atención a la forma de la pelota. Mirá la forma de la pelota, es cuadrada, es redonda, es triangular... ¿Cómo es?</i>	<i>Un auto no es una pelota.</i>	Dificultades de comprensión. Oración mal formulada.
	<i>No, escuchame, ¿Cuál es la forma de la pelota?</i>	<i>Es este.</i>	Dificultades de comprensión. Oración mal formulada.
	<i>¿Cuál es la forma 1?</i>	<i>Es redonda.</i>	
Minuto 14	<i>Muy bien, ¿el volante es redondo?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿El anillo es redondo?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿El sol es redondo?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿El auto es redondo?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Muy bien, el auto no va porque no tiene la forma de la pelota.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Esto es una...</i>	<i>Escuela.</i>	

Minuto 15	<i>Muy bien, tenemos un pizarrón, una maestra enseñando, una regadera y una mochila. ¿Cuál no va?</i>	<i>Una regadera no va a la escuela.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿El pizarrón para qué sirve en la escuela?</i>	<i>Para servir para escribir.</i>	Alteraciones en la composición de frases
	<i>¿Y la maestra?</i>	<i>Sirve para hacer letras.</i>	Alteraciones en la composición de frases
	<i>La maestra enseña. ¿Y la mochila?</i>	<i>Para llevar.</i>	Alteraciones en la composición de frases
	<i>¿Y qué ponemos en la mochila?</i>	<i>Para llevar a la escuela.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
Minuto 16	<i>¿Qué guardamos adentro?</i>	<i>Cuaderno.</i>	
	<i>¿Qué más?</i>	<i>El agua.</i>	
	<i>¿Qué más?</i>	<i>Y el recreo.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>¿Qué más puede entrar en la mochila?</i>	<i>Eh... papel.</i>	
	<i>Bien, papel.</i>		
Minuto 17	<i>Muy bien 1 estuviste genial. Ahora elegí un juego vos y jugamos.</i>	<i>Siii.</i>	

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se pueden observar dificultades en la morfología y sintaxis. Se evidencian problemas en el uso de artículos, tiempos verbales, y elementos deícticos. En su discurso emplea lenguaje sencillo y no utiliza conjunciones. Se puede observar en todas las producciones del niño que la longitud media de la frase es reducida.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico que se identificaron en el paciente 1.

Tabla N° 1: Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión

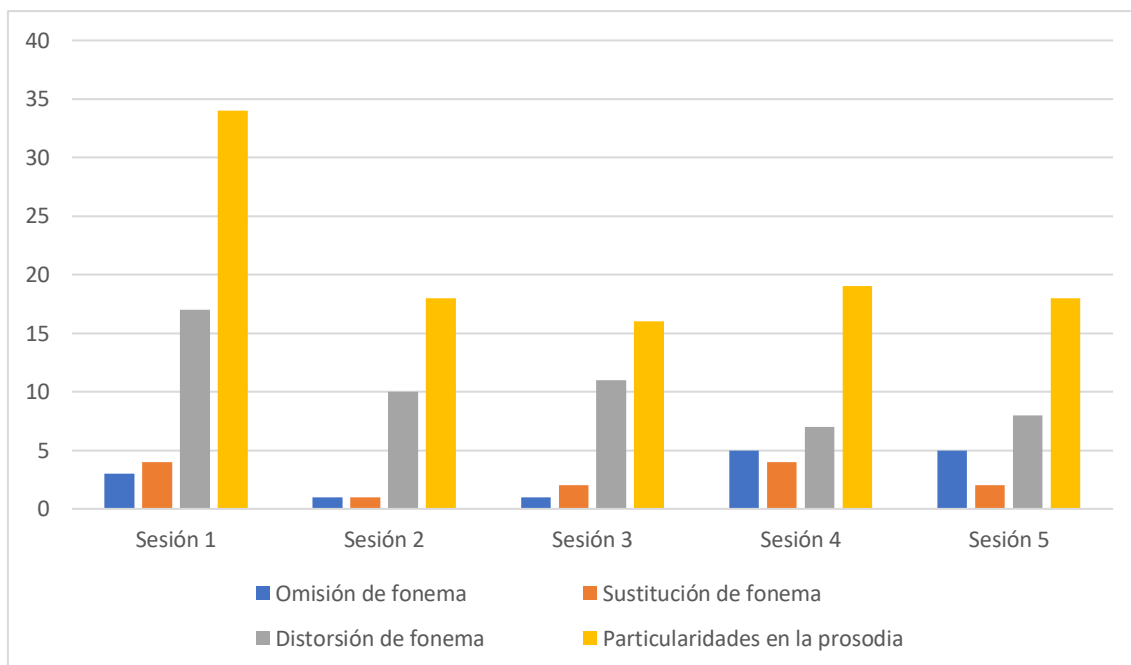
Sesión	1	2	3	4	5
Omisión de fonemas	3	1	1	5	5
Sustitución de fonemas	4	1	2	4	2
Distorsión de fonemas	17	10	11	7	8
Particularidades en la prosodia	34	18	16	19	18

Fuente: Datos propios

En cuanto a las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, respecto al plano fonológico, se evidencian particularidades en la prosodia ya que el

volumen de la voz es variable, demasiado alto o exagerado y no está acorde a las circunstancias. El niño presenta procesos de simplificación fonológica, observándose con mayor frecuencia la distorsión de ciertos fonemas, así como también la sustitución y omisión de los mismos.

Gráfico N° 1 Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto morfosintáctico que se identificaron en el paciente 1.

Tabla N° 2: Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Alteraciones en la composición de frases	15	3	9	9	18
Longitud media de la frase reducida	5	3	4	5	16
Dificultad en el uso de tiempos verbales	1	-	4	2	9
Dificultad en el uso de artículos	4	1	7	4	4
Inversión pronominal	2	-	1	2	-

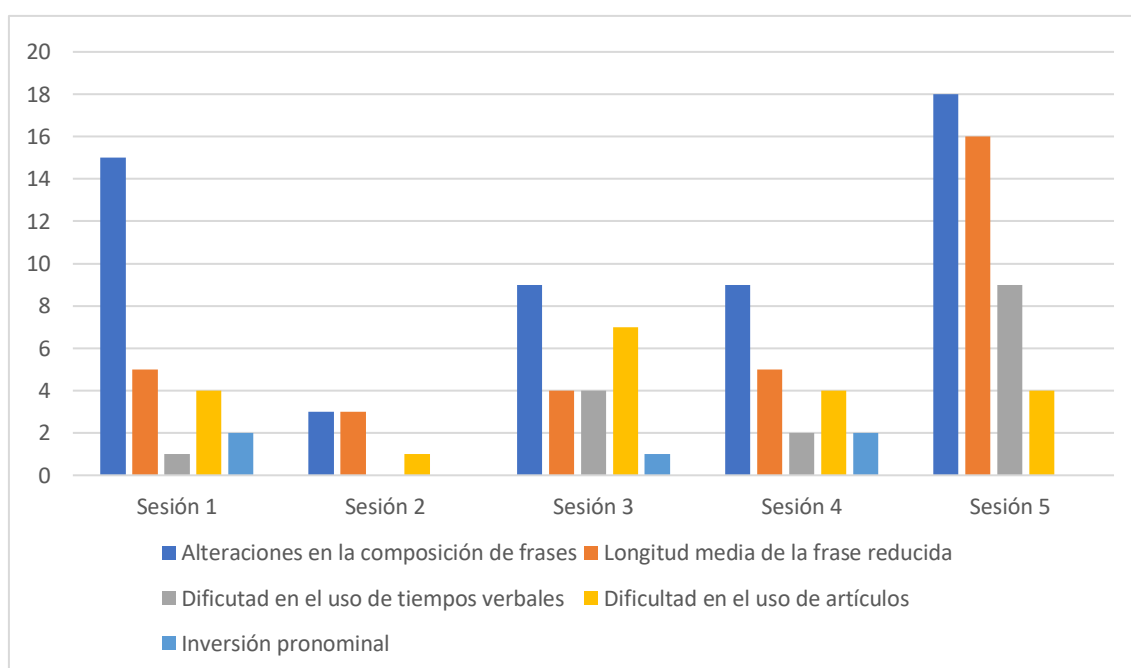
Fuente: Datos propios.

En cuanto a las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente respecto al plano morfosintáctico, se observan principalmente alteraciones en la

Análisis de datos

composición de frases. En su discurso emplea lenguaje sencillo y no utiliza conjunciones, tampoco utiliza palabras cuyo significado dependan del contexto como: aquí/allá, antes/después, mío/tuyo. La longitud media de la frase es reducida, identificando dificultades en el lenguaje estructural y en la composición oral de frases. Se evidencia la alteración conocida como inversión pronominal, en donde los niños no suelen ser capaces de utilizar el pronombre «yo» para referirse a sí mismos y lo reemplazan por los pronombres «él» o «tú». También se observan dificultades en el uso de artículos y tiempos verbales.

Gráfico N° 2 Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto semántico que se identificaron en el paciente 1.

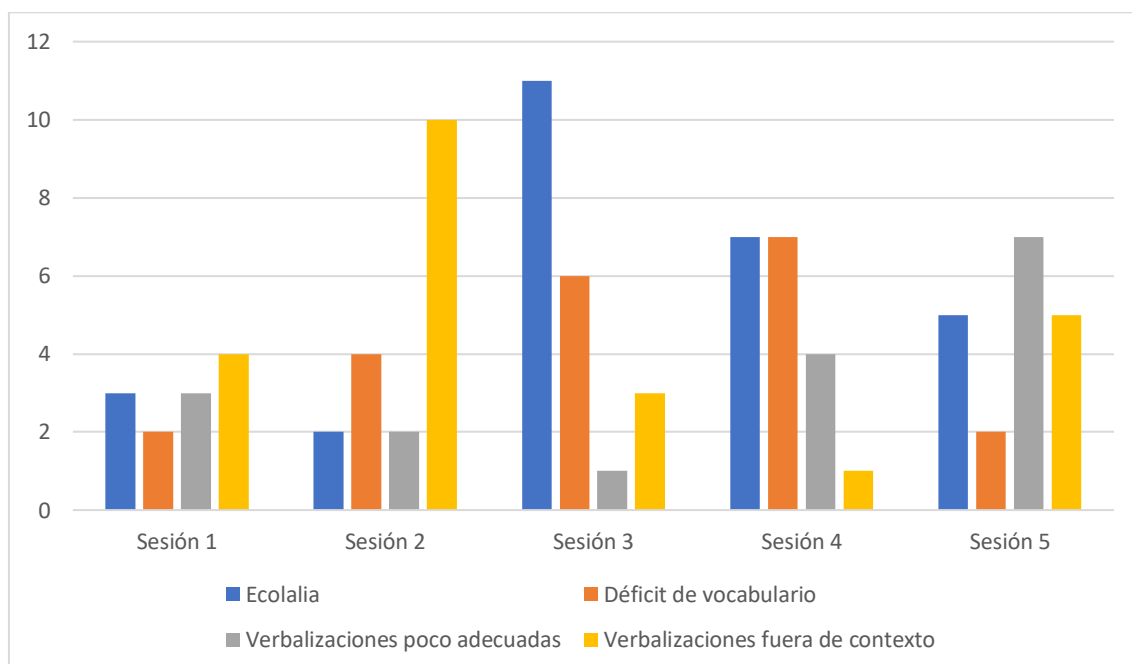
Tabla N° 3: Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Ecolalia	3	2	11	7	5
Déficit de vocabulario	2	4	6	7	2
Verbalizaciones poco adecuadas	3	2	1	4	7
Verbalizaciones fuera de contexto	4	10	3	1	5

Fuente: Datos propios.

Se evidencia un déficit en el uso de vocabulario. Utiliza palabras idiosincráticas, verbalizaciones poco adecuadas y fuera del contexto para transmitir sus intenciones. Otra alteración característica que se puede observar en el paciente es la ecolalia, ocurre con mayor frecuencia sin propósito comunicativo y de forma automática; ésta puede ser inmediata o diferida. Las ecolalias no mejoran las habilidades sintácticas, ya que, no son construcciones propias de los niños y con frecuencia no comprenden lo que están produciendo.

Gráfico N°3 Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto pragmático que se identificaron en el paciente 1.

Tabla N° 4: Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión

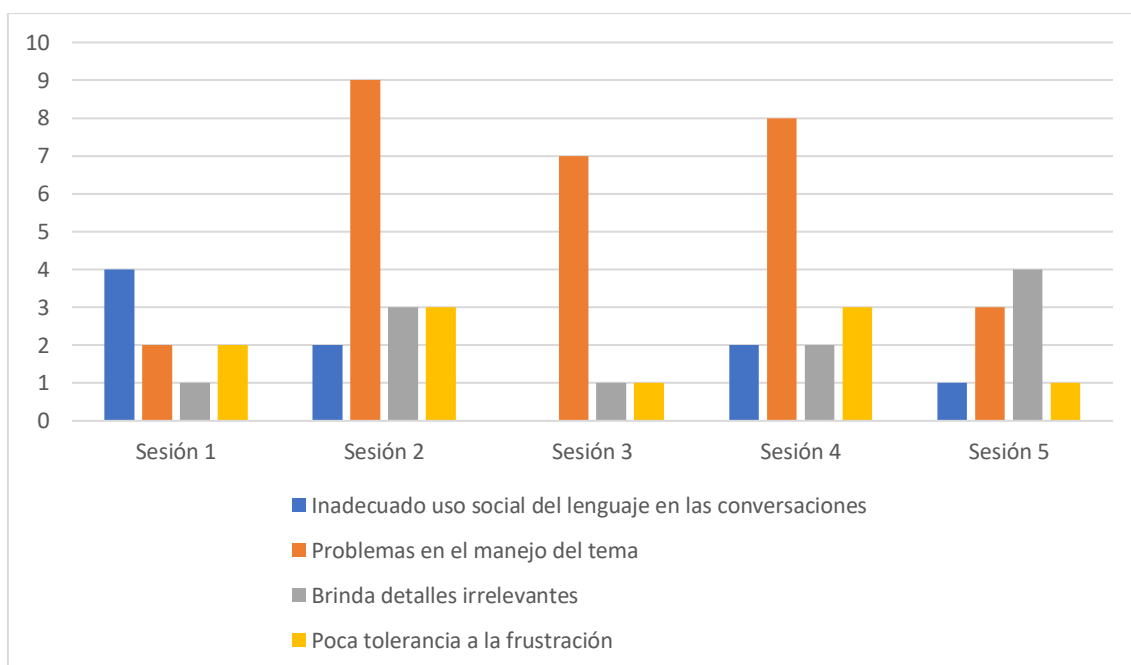
Sesión	1	2	3	4	5
Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones	4	2	-	2	1
Problemas en el manejo del tema	2	9	7	8	3
Brinda detalles irrelevantes	1	3	1	2	4

Poca tolerancia a la frustración	2	3	1	3	1
---	---	---	---	---	---

Fuente: Datos propios.

Respecto de las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, en el plano pragmático, se observa que el paciente usa de forma inadecuada el lenguaje en situaciones sociales, especialmente en la conversación. Existen problemas para sostener y cambiar de tema, en la información no comparten datos relevantes o interesantes para el interlocutor. Estas dificultades se producen porque los niños con autismo no logran predecir lo que el interlocutor conoce o está pensando al momento de iniciar o establecer una conversación. Se evidencia también, poca tolerancia a la frustración.

Gráfico N°4 Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios.

Paciente 2

Niño de 6 años y 7 meses diagnosticado con TEA en el año 2018. Concorre, desde ese entonces, a tratamiento fonoaudiológico y terapia ocupacional, por derivación del pediatra y neurólogo. Asiste a ambas terapias con una regularidad de dos veces por semana.

Fue observado durante los meses de abril y mayo del año 2022. Las referencias al nombre del niño se representan con el número 2 para preservar la confidencialidad de los datos.

Sesión 1

Análisis de datos

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 2, ¿Cómo te parece que se juega a esto? Contame.</i>	<i>¿Sabés cómo se juega?</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Decime.</i>	<i>Primero tenés que elegir alguno.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Bien. Elijo el dado, ¿Qué te parece que tengo que hacer con el dado?</i>	<i>Tirlo.</i>	
	<i>Bien, ¿y después de tirarlo?</i>	<i>(lo tira) Amarillo me tocó.</i>	
	<i>Pará, pará, vamos a jugar a las pistas, ¿sí?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Primero te voy a dar pistas yo y después vos a mí. Según nos toque el turno.</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 2	<i>Bueno tenemos varios animales, y algunas personas. Yo quiero que en el color amarillo que es el que te tocó, subas un animal que vive en la granja y que pone huevos.</i>	<i>La gaina.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Bien, ahora la subís en el color que te tocó.</i>	<i>¿Rojo?</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>No, ¿Qué te tocó a vos?</i>	<i>Amarillo.</i>	
	<i>Muy bien, subilo al amarillo. Bueno ahora voy a tirar yo el dado y vos me vas a dar pistas para que adivine. De nuevo amarillo.</i>	<i>Personas quiero que subas.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Bueno, ¿Qué persona querés que suba? Dame pistas.</i>	<i>El granjero.</i>	
	<i>No, yo tengo que adivinar, dame pistas. No me digas cómo se llama la persona. Podés decirme qué tiene puesto...</i>	<i>Qué tiene puesto.</i>	Ecolalia.
Minuto 3	<i>Decime vos ¿Qué tiene puesto?</i>	<i>Lo que tiene puesto.</i>	Ecolalia.
	<i>A ver yo me tapo los ojos.</i>	<i>Em, un gojo amarillo.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Aja, ¿Qué más?</i>	<i>Y tiene esa pala en la mano.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Esa pala se llama rastrillo.</i>	<i>Rastrillo.</i>	Ecolalia.
	<i>Muy bien, ¿es el granjero?</i>	<i>Si.</i>	

	<i>Bueno muy bien, lo subo al amarillo. Tu turno.</i>	<i>(tira el dado) Amarillo.</i>	
	<i>Otra vez amarillo.</i>	<i>Otra vez.</i>	Ecolalia.
Minuto 4	<i>No, el que toca toca.</i>	<i>Pero no hay más lugar.</i>	
	<i>Sí hay lugar. Quiero que subas ahora un animal que se arrastra y el sonido es así "ssss".</i>	<i>Serpiente.</i>	
	<i>Muy bien, ¿le tenés miedo a las serpientes?</i>	<i>Y ayer tuve una pesadilla, había dos serpientes.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Ay qué miedo.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Te despertaste asustado?</i>	<i>Me desperté con los ojos rojos.</i>	
	<i>Qué horror.</i>	<i>Hasta que no me pasó nada.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Te despertaste y te diste cuenta que no te había pasado nada. Muy bien, mi turno. Rojo.</i>	<i>Rojo.</i>	Ecolalia.
Minuto 5	<i>Dame pistas, yo voy a cerrar los ojos.</i>	<i>Tenés que buscar un animal que vuela y hace "coooooo"</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Muy bien esas pistas. ¿será un loro?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Excelente. ¿El loro dónde vive?</i>	<i>¿Sabés dónde vive?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>Yo te pregunté a vos.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿Sabés dónde vive el loro?</i>	<i>En la selva.</i>	
	<i>Muy bien, te toca a vos.</i>	<i>Lanza los dados, lanza los dados. Verde.</i>	Particularidades en la prosodia.
Minuto 6	<i>Muy bien, el verde. Quiero que busques ese animal que vive en lugares con mucho frío, que puede estar adentro y afuera del agua.</i>	<i>(señala el pingüino)</i>	
	<i>Muy bien, ¿Quién es?</i>	<i>Un pingüinito.</i>	
	<i>Excelente. Mi turno. Me tocó amarillo, me vas a dar pistas, acordate.</i>	<i>¿Sabés cuál es pistas?</i>	Alteraciones en la composición de frases. Verbalizaciones fuera de contexto.

	<i>Vos me tenés que dar pistas.</i>	<i>Tenés que subir un animal que sea, que saltó y atrapó moscas.</i>	Particularidades en la prosodia. Dificultades en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>El sapo. Me encantaron las pistas campeón.</i>	<i>Sii. ¿Lo viste en tus sueños?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>No, no lo vi en mis sueños, pero me gusta el sapo.</i>	<i>Bueno.</i>	
Minuto 7	<i>Sigamos.</i>	<i>(tira el dado)</i>	
	<i>Tenés que subir un animal que tiene mucho pelo, es suavcito, tiene bigotes y es bastante rápido. ¿Quién es?</i>	<i>¿Sabés quién es?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>Decime vos.</i>	<i>La ardilla.</i>	Dificultad en el uso de artículos.
	<i>Muy bien, perfecto. Mi turno. Andá pensando de qué animal me vas a dar pistas. Me tocó azul.</i>	<i>Tenés que encontrar un animal que sea un elefante y es grande.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Pero ya me lo dijiste, no me podés decir el nombre, acordate.</i>	<i>Tenés que encontrar otra rana.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
Minuto 8	<i>2 no me podés decir el nombre, lo tengo que adivinar yo.</i>	<i>Tenés que encontrar un animal que salta. Y atrapa moscas con su lengua, y atrapa mi cara.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Particularidades en la prosodia
	<i>Fua, es buenísima esa lengua, ¿es rápida o lenta?</i>	<i>Rápida.</i>	
	<i>Y ¿es larga o corta?</i>	<i>Larga.</i>	
	<i>Buenísimo, voy a subir el otro sapo entonces. Vas vos.</i>	<i>Rojo.</i>	
	<i>En el rojo vas a subir un animal que tiene el cuello largo y que come hojas de los árboles altos.</i>	<i>Em, jirafa.</i>	
	<i>Excelente. Subila.</i>	<i>No sé dónde ponerla porque es cabezón.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
Minuto 9	<i>Es cabezona. Muy bien.</i>	<i>Mirá pelea de granja. Están peleando (juega</i>	

		<i>con la jirafa y el granjero).</i>	
	<i>Muy bien, vamos con la última, y cambiamos de actividad. Uh me tocó rojo, esta llenísimo el rojo. Dame el último animal, no me digas el nombre, dame pistas para que adivine.</i>	<i>Un oso.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Problemas en el manejo del tema
	<i>No, dame pistas, sin decirme el nombre.</i>	<i>Agarrá un animal quiere usar un pasto como oso de peluche.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Dificultad en el uso de artículos. Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema
	<i>¿Cómo?</i>	<i>Y lo quiere usar para siempre.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Brinda detalles irrelevantes.
Minuto 10	<i>Esa pista fue media rara.</i>	<i>Es el panda. Tomá.</i>	Poca tolerancia a la frustración. Particularidades en la prosodia
	<i>Esa pista mmm. Podías decir, es un animal que es pesado, es blanco y negro, y ¿Qué tiene en las manos?</i>	<i>Uñas.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>En sus patas tiene garras.</i>	<i>Garras.</i>	
Minuto 11	<i>Bueno vamos a guardar este juego, ayudame.</i>	<i>(la ayuda a guardar)</i>	
	<i>Bueno ¿qué tenemos acá?</i>	<i>Una casa.</i>	
	<i>Muy bien, tenemos una casa y esto ¿Cómo se llama?</i>	<i>Una llave.</i>	
	<i>Bien.</i>	<i>¿Una llave para la salida?</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>La llave es para ir pasando los desafíos que tiene la casa. Por ejemplo, la pregunta dice ¿Qué vehículo usan en la selva? En la selva usan un jeep, si yo pongo mal la respuesta no podemos continuar con el próximo desafío.</i>	<i>Okey.</i>	

Análisis de datos

Minuto 12	Bien, ¿Cuál de estos no es un juguete?	(señala el martillo)	
	Muy bien, ¿Cómo se llama?	Martillo.	
	Muy bien, y ¿qué es el martillo?	Una herramienta.	
	Excelente. ¿Cuál es la mamá de los patitos?	(la señala)	
	Muy bien, excelente. ¿Quién dejó esta huella?	El león.	
	A ver si se abre... muy bien, sos un genio. ¿Qué usa el explorador para guiarse?	No sé.	
	Mirá la foto, ¿Cómo está el día? ¿de día de noche?	De noche.	
	Y entonces qué usa.	Una linterna.	
Minuto 13	Muy bien, a ver si es esa... excelente. ¿Qué usa el explorador ahora? De noche vimos acá que usaba la linterna, y ahora ¿qué tiene que usar para poder guiarse?	El reloj.	
	Fijate a ver si abre.	No.	
	No abre, a ver qué otra cosa puede ser.	Lentes.	
	No son los lentes.	El mapa.	
	El mapa muy bien, para poder saber dónde está. Ahora tenemos el explorador de nuevo, ¿qué pesca el explorador?	Un pez.	
	Un pez, muy bien. ¿Qué animal tenemos acá?	El rinoceronte.	Distorsión de fonema.
Minuto 14	Muy bien. ¿Cuál es el cuerno del rinoceronte? De estas opciones.	(lo señala)	
	Muy bien, ¿Cómo te parece que es ese cuerno?	¿Qué?	
	Si te pincha ¿es fuerte o es débil?	Es fuerte.	
	Muy bien. ¿Qué usa la maestra para escribir en el pizarrón?	¿Sabés que usa?	Problemas en el manejo del tema. Particularidades en la prosodia
	Yo te pregunté.	(prueba con el fibrón y con el pincel)	
	No es la lapicera tampoco. Es la tiza.	Tiza.	Ecolalia.

Minuto 15	<i>¿En qué lugar encontramos a la maestra?</i>	<i>Figuras.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Déficit de vocabulario. Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿En dónde vemos a la seño?</i>	<i>¿Sabés en qué lugar?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Particularidades en la prosodia
	<i>¿En dónde?</i>	<i>En naciones unidas.</i>	Déficit de vocabulario. Brinda detalles irrelevantes.
	<i>En la plaza, en la playa, en la escuela, ¿en dónde?</i>	<i>En la escuela.</i>	
	<i>Bien, ¿vos tenés una maestra?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Sabés cómo se llama?</i>	<i>¿Cómo?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>No sé, decime vos.</i>	<i>Lourdes se llama.</i>	
Minuto 16	<i>¿Cómo te llevás con la maestra Lourdes?</i>	<i>Bien.</i>	
	<i>Bueno, sigamos. Este es un animal que le falta algo. ¿Qué le falta al caracol?</i>	<i>El caparazón.</i>	
	<i>Ese no es el caparazón del caracol, mirá bien.</i>	<i>(señala el correcto)</i>	
	<i>Muy bien. ¿Qué podemos encontrar en este lugar? ¿Qué es este lugar?</i>	<i>En la plaza.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿Qué encontramos en la plaza?</i>	<i>Columpio.</i>	Longitud media de la frase reducida. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien. ¿Qué tenemos acá? ¿Cuál de estos animales vive en el árbol?</i>	<i>Este.</i>	
	<i>¿Cuál es?</i>	<i>Mono.</i>	
Minuto 17	<i>Bien, un mono. El explorador tiene que cruzar el río. ¿Qué necesita para cruzar?</i>	<i>Un bote.</i>	
	<i>Un bote, muy bien. Ahora tenemos un jugador de tenis. ¿Qué usa para jugar?</i>	<i>(Señala la raqueta)</i>	
	<i>¿Cómo se llama?</i>	<i>Raqueta.</i>	
	<i>Excelente. Acá en esta foto, ¿hace frío o hace calor?</i>	<i>Hace frío.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>¿A cuál de estos animales no le gusta el frío?</i>	<i>(señala el pingüino)</i>	

	<i>¿Al pingüino?</i>	<i>Si.</i>	Problemas en el manejo del tema
Minuto 18	<i>Al pingüino sí le gusta el frío. Te pregunté a cuál nooo le gustaba el frío.</i>	<i>(señala el koala)</i>	
	<i>¿Cuál es?</i>	<i>El oso.</i>	
	<i>Es un koala. Bueno vamos a hacer el último. ¿Qué medio de transporte anda por las vías?</i>	<i>El tren.</i>	
Minuto 19	<i>Muy bien 10, lo hiciste super.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se puede observar que el niño presenta desafíos mayormente en el aspecto morfosintáctico del lenguaje, ya que, se evidencian dificultades en el lenguaje estructural, notorias dificultades en la composición oral de frases, y una longitud media de la frase reducida. También presenta una alteración en la prosodia.

Respecto a la pragmática en el lenguaje expresivo, se puede observar que el niño utiliza el lenguaje de forma inadecuada, presentando problemas para cambiar o sostener el tema. Con respecto a la información no comparte datos relevantes o interesantes para el interlocutor. Estas dificultades se producen porque los niños con autismo no logran predecir lo que el interlocutor conoce o está pensando al momento de iniciar o establecer una conversación.

Sesión 2

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 2, vamos a hacer un juego.</i>	<i>¿En serio?</i>	
	<i>Sí, en serio. Tenemos muchas comidas.</i>	<i>Ah sí, tenés razón, pero no para 2.</i>	Inversión pronominal.
	<i>Sí, son para vos también.</i>	<i>Esas son mis comidas.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>Mirá toda la comida que tenemos (le muestra las fichas).</i>	<i>Hay gaseosa, y unos postre.</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>¿De qué es el postre?</i>	<i>De chocolate.</i>	
	<i>Qué rico el chocolate.</i>	<i>Yo quiero un chocolate blanco.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Problemas en el manejo del tema
Minuto 2	<i>Qué rico. Bueno presto atención acá. Carla pide</i>	<i>¿Con qué empieza?</i>	Longitud media de la frase reducida.

	<i>una fruta que es verde por fuera y rosa por dentro.</i>		Particularidades en la prosodia
	<i>¿Cómo?</i>	<i>¿Con cuál letra empieza?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Con la ese, la que es una viborita.</i>	<i>No sé.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>Mirá 2, mirá todas las fichas. ¿Dónde ves una fruta que sea verde por fuera y rosa por dentro?</i>	<i>Acá (señala una manzana).</i>	
	<i>No, esa es roja por fuera. Tiene que ser roja por dentro y verde por fuera, y comienza con el sonido "sss".</i>	<i>Sandía.</i>	
Minuto 3	<i>Muy bien, ponela acá. Ahora el plato número dos lo pide Tomás, él pide una bebida de color blanco que se puede tomar tanto fría como caliente. ¿De qué bebida estamos hablando?</i>	<i>Leche.</i>	
	<i>Muy bien, excelente. Plato número tres. Paloma va a pedir un postre que empieza con los sonidos "fl".</i>	<i>¿Cuál es? ¿Flan?</i>	Particularidades en la prosodia
Minuto 4	<i>Esooo, espectacular. Plato número cuatro, Alegra va a pedir una bebida que está hecha con fruta.</i>	<i>Emm. Esta.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>¿Cuál es?</i>	<i>Una naranja.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>Eso es jugo de naranja.</i>	<i>Jugo de naranja.</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Excelente. Plato número cinco. Antonio quiere una fruta que puede ser roja pero también puede ser verde. ¿Qué fruta hay en la verdulería que puede ser verde y roja también?</i>	<i>No ninguna.</i>	Alteración en la composición de frase.
	<i>Empieza con "ma".</i>	<i>No se.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Fruta que puede ser roja y verde y empieza con "ma".</i>	<i>No hay ninguna.</i>	Déficit de vocabulario.
Minuto 5	<i>Sí existe. Mirá te voy a dar tres opciones, ¿Cuál de</i>	<i>(se queda pensando)</i>	

	<i>estas tres frutas empieza con ma?</i>		
	<i>Banana, pera o manzana. ¿Cuál empieza con ma?</i>	<i>Manzana.</i>	
	<i>Ahora sí. La manzana puede ser roja o puede ser verde. Marcos quiere algo muy dulce que cuando se deja al sol se derrite, y empieza con "ch".</i>	<i>Chelado.</i>	Sustitución de fonemas. Verbalizaciones poco adecuadas Particularidades en la prosodia
	<i>Empieza con "ch" no con "e". ¿Qué postre se derrite al sol y empieza con ch?</i>	<i>Este.</i>	
Minuto 6	<i>No, ese es helado. Empieza así "cho".</i>	<i>Chocolate.</i>	
	<i>Muy bien. Julia pide una comida que viene en porciones con forma de triángulo.</i>	<i>¿Cuál es?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Particularidades en la prosodia
	<i>No sé, pensá. ¿El triángulo cómo es?</i>	<i>Este (señalando las uvas).</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>No, esas son uvas, no son una comida, son una fruta.</i>	<i>No sé.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>Es una comida que se corta en porciones.</i>	<i>Este (señala el queso)</i>	Particularidades en la prosodia. Déficit de vocabulario
Minuto 7	<i>Bueno sí, puede ser el queso. En realidad, Lucía estaba pidiendo una pizza. Ahora Agustín quiere comer unas papitas, pero como quiere comer algo más saludable, eligió una verdura de color verde que tiene forma de arbolito.</i>	<i>Un pepino.</i>	Déficit de vocabulario. Verbalizaciones fuera de contexto.
	<i>No es pepino.</i>	<i>Entonces es... no conozco esta fruta yo.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
Minuto 8	<i>Es una verdura y se llama brócoli, es ésta (le muestra la ficha). Muy bien. Ema pidió una comida que se puede comer con la mano y tiene pan.</i>	<i>Em... no encuentro hamburguesa.</i>	Dificultad en el uso de artículos
	<i>No es hamburguesa, es otra cosa. Mirá solo estas que te estoy mostrando acá.</i>	<i>No, ninguna.</i>	Longitud media de la frase reducida.
	<i>¿Cuál de estas tiene pan?</i>	<i>Ah, salchicha.</i>	Déficit de vocabulario.

	<i>Se llama pancho.</i>	<i>Ah, y acá ¿Qué tiene?</i>	
	<i>Mostaza.</i>	<i>¿Mostaza como la tuya?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Alteraciones en la composición de frases.
Minuto 9	<i>Si yo no tengo mostaza 2, muy bien, vamos con la última. Nicolás quiere algo dulce que puede comerse únicamente cuando esta frío.</i>	<i>Un cup cake.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>El cup cake se puede comer frío y caliente. Es algo que solamente se puede comer frío.</i>	<i>Un helado.</i>	
	<i>Muy bien, ¿Cuáles son tus sabores favoritos de helado?</i>	<i>Americana y chocolate.</i>	
	<i>Bueno vamos a seguir trabajando un poquito más. Escuchame bien. ¿Qué número es este?</i>	<i>Doce.</i>	
Minuto 10	<i>Perfecto, ¿Cuál de estas tres comidas empieza como doce? Con la sílaba "do".</i>	<i>Dona.</i>	
	<i>Perfecto. Vamos a repasar estas comidas que tenemos acá. Tenemos calabaza, bombón y jamón. ¿Qué es esto?</i>	<i>Bombón.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>No 2, mirá lo que te estoy señalando. Es algo que usamos para limpiarnos, lo usamos en la ducha...</i>	<i>Un jabón.</i>	
Minuto 11	<i>Muy bien, ¿Cuál de estas tres empieza con la sílaba "ja"? igual que jabón.</i>	<i>Bombón.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>"ja".</i>	<i>Jamón.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>¿Esto es el más difícil?</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Sí, este es un poco más difícil, pero lo estás haciendo muy bien. ¿Qué es esto?</i>	<i>Un árbol.</i>	
Minuto 12	<i>Es un pino.</i>	<i>Un pino.</i>	Ecolalia

	<i>¿Cuál empieza con pi como pino?</i>	<i>Pizza.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>También se puede decir pisa. En la escuela como pisa.</i>	Particularidades en la prosodia. Problemas en el manejo del tema. Brinda detalles irrelevantes
	<i>Vamos a seguir con estas. Acá tenemos torta, papas y zapallo. ¿Qué es esto?</i>	<i>Zapato.</i>	
	<i>¿Cuál empieza con za como zapato?</i>	<i>Pato.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
Minuto 13	<i>¿Qué es esto?</i>	<i>No se.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>Tenés que mirar estos tres, papas, torta y zapallo. ¿Cuál empieza como zapato?</i>	<i>Zapallo.</i>	
	<i>Perfecto. ¿Qué tenemos acá?</i>	<i>¿Acá decís?</i>	
	<i>Si.</i>	<i>Leche.</i>	
Minuto 14	<i>Bien, ¿Cuál de estas verduras empieza con le?</i>	<i>Lechuga.</i>	
	<i>Muy bien, vamos con postres. ¿Qué tenemos acá abajo?</i>	<i>Una heladería.</i>	Déficit de vocabulario
	<i>Una heladera.</i>	<i>Haladeria.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Mírame, he- la- de – ra.</i>	<i>Heladera.</i>	
	<i>Bien. ¿Cuál empieza con e como heladera?</i>	<i>Helado.</i>	
Minuto 15	<i>Excelente.</i>	<i>¿Ya terminamos?</i>	
	<i>Todavía no, pero falta poco.</i>		
	<i>¿Qué es esto?</i>	<i>Caracol.</i>	
	<i>¿Cuál empieza con ca como caracol?</i>	<i>Caramelo.</i>	
	<i>Bien. ¿Qué tenemos acá?</i>	<i>Conejo.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Cuál de estos empieza como conejo?</i>	<i>Coco.</i>	
	<i>Excelente, lo estás haciendo super. ¿Qué tenemos acá abajo?</i>	<i>Un... unos bombero.</i>	Dificultad en el uso de artículos.
	<i>¿Cuál empieza como bombero?</i>	<i>Bombón.</i>	
Minuto 16	<i>Muy bien, excelente.</i>	<i>¿Bombón de qué?</i>	
	<i>De chocolate.</i>	<i>De vainilla.</i>	
	<i>Último. ¿Qué es esto?</i>	<i>Em... un nillo.</i>	Omisión de sílaba.
	<i>Un tornillo.</i>	<i>Tornillo.</i>	Ecolalia.
	<i>¿Cuál empieza como tornillo?</i>	<i>Torta.</i>	
Minuto 17	<i>Perfecto. ¿Qué comida tenemos acá?</i>	<i>Manteca.</i>	

	<i>Hay una fruta que empieza como manteca, ¿Cuál es?</i>	<i>Manteca, manzana.</i>	
	<i>La última es esta. ¿Qué es?</i>	<i>Basura.</i>	
	<i>¿Cuál de estas tres comienza con ba como basura?</i>	<i>Banana.</i>	
	<i>Muy bien, estuviste genial.</i>	<i>Ya terminé.</i>	
	<i>Si, ya terminamos, trabajaste muy bien.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se evidencian desafíos en el aspecto morfosintáctico y pragmático del lenguaje. También se observa la presencia de parafasias verbales morfológicas producidas por errores en la selección de segmentos lingüísticos, que afectan un morfema o toda la estructura de la palabra. Presenta prosodia peculiar.

Sesión 3

El niño llega unos minutos más tarde a la sesión.

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 2, vamos a trabajar con algunas imágenes que te voy a mostrar. Vos tenés que decirme cuál no tiene relación con los demás. Por ejemplo, si yo te muestro el tren, el camión y la bicicleta, y el reloj, el que no tiene nada que ver es el reloj. Porque estos tres son medios de transporte y el reloj no. Ahora va a ser tu turno.</i>	<i>Okey.</i>	
	<i>Tenemos un...</i>	<i>Perro, una cabeza, un pie, un brazo.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>El perro.</i>	
Minuto 2	<i>¿Por qué?</i>	<i>Porque es un animal.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>¿Y estas qué son?</i>	<i>Partes del cuerpo.</i>	
	<i>Perfecto, muy bien.</i>	<i>Ya me aburrí.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Bueno bueno, ponele onda.</i>	<i>Y falta un montón para que nos vamos.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.

	<i>No, falta re poquito, si llegaste re tarde, ya en un ratito te vas.</i>	<i>Entonces faltan cero minuto.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>No, faltan algunos minutos más.</i>	<i>¿Un minuto?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
Minuto 3	<i>No, algunos. Bueno vamos a ir nombrando qué imágenes nos tocaron.</i>	<i>Medias, comida.</i>	Déficit de vocabulario. Particularidades en la prosodia
	<i>¿Qué comida es?</i>	<i>Caramelos.</i>	
	<i>Bien...</i>	<i>Camisa y corbata.</i>	
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Caramelo.</i>	
Minuto 4	<i>¿Por qué?</i>	<i>Porque se manchan.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema. Alteración en la composición de frases
	<i>No. Pensá 2, por qué no van los caramelos con todo lo demás.</i>	<i>Porque sirven para comer de postre.</i>	Brinda detalles irrelevantes. Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>Todos estos qué son.</i>	<i>Ropa.</i>	
	<i>¿Y el caramelo es ropa?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Muy bien, entonces el caramelo no va porque no es ropa, es comida. Muy bien, sigamos. Qué tenemos acá.</i>	<i>Manzana, banana, uva, leche.</i>	
Minuto 5	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Leche.</i>	
	<i>¿Por qué?</i>	<i>Porque es para tomar la merienda.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Brinda detalles irrelevantes.
	<i>Bien, ¿y estas qué son?</i>	<i>Frutas.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Qué tenemos acá?</i>	<i>Torta, leche, canilla.</i>	
Minuto 6	<i>¿Qué está marcando ahí?</i>	<i>Agua.</i>	
	<i>y...</i>	<i>Vino.</i>	
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>La torta.</i>	
	<i>¿Por qué?</i>	<i>Porque son bebidas.</i>	
	<i>Muy bien, perfecto. Y la torta es un...</i>	<i>Postre de cumpleaños.</i>	Particularidades en la prosodia

Minuto 7	<i>Muy bien, ¿falta para tu cumpleaños o no?</i>	<i>Sí falta, pero no un montón.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>Cuántos ibas a cumplir...</i>	<i>Siete.</i>	
	<i>Mirá qué grande que estás.</i>	<i>¿Y tú?</i>	Particularidades en la prosodia. Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Me falta poquitito y ya los cumplo. ¿Qué tenemos acá?</i>	<i>Manchita amarilla.</i>	
	<i>¿Y acá?</i>	<i>Pastilla.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>No, no es una pastilla.</i>	<i>Goma.</i>	
	<i>y...</i>	<i>Lápiz y hojas.</i>	
Minuto 8	<i>Muy bien. ¿Cuál no va?</i>	<i>Manchita.</i>	Longitud media de la frase reducida
	<i>Es el color amarillo. Muy bien, y ¿por qué?</i>	<i>Porque estas son cosas para la escuela.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Son útiles escolares.</i>	<i>Son para la tarea y no para el recreo.</i>	Brinda detalles irrelevantes.
	<i>Muy bien.</i>	<i>¿Qué más tenemos?</i>	
	<i>A ver a ver... ¿Qué son éstas?</i>	<i>Rata, gato, perro.</i>	
	<i>¿Cuál no va?</i>	<i>Rata.</i>	
Minuto 9	<i>¿Por qué no va?</i>	<i>Porque es algo que es algo que hace así (simula la rata).</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia.
	<i>No es por eso, es por otra cosa.</i>	<i>No sé, esta es muy difícil.</i>	
Minuto 10	<i>Sí esta es más difícil. ¿Por qué te parece que dejaste el perro y el gato y no la rata?</i>	<i>¿Sabés por qué? Porque es pequeñita.</i>	
	<i>No es porque no es pequeñita. ¿Querés que te diga por qué?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Porque el perro y el gato son animales domésticos, y la rata no. ¿La rata puede vivir en una casa?</i>	<i>No. Vive en su casa.</i>	
Minuto 11	<i>Vive en la calle. Bueno ahí se complicó. A ver esta si la sacás... ¿Qué es?</i>	<i>Jugo.</i>	
	<i>No, no es.</i>	<i>Naranja.</i>	

	<i>Si muy bien. Acá que hay...</i>	<i>Pelota.</i>	
	<i>y...</i>	<i>Sofá.</i>	
	<i>¿Cuál te parece que no va?</i>	<i>Sofá.</i>	
Minuto 12	<i>¿Por qué?</i>	<i>No sé.</i>	
	<i>¿Por qué estas dos van juntas?</i>	<i>Porque son redondas.</i>	
	<i>Muy bien, excelente. Terminamos.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se evidencian desafíos mayormente en el aspecto morfosintáctico y pragmático del lenguaje, presentando así dificultades sobre todo a nivel conversacional y de narración de acontecimientos.

Sesión 4

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno, ¿Cómo andás 2?</i>	<i>Bien.</i>	
	<i>Me alegro mucho. Bueno vamos a arrancar a trabajar.</i>	<i>¿Vamos a arrancar a trabajar?</i>	Ecolalia.
	<i>Si. ¿Cuándo nos ponemos mucho abrigo?</i>	<i>Estoy buscando, a ver dónde está... ¿la nieve?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>¿En qué estación del año está la nieve?</i>	<i>En de navidad.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Navidad con nieve es en otro país. Acá en Argentina te pregunto.</i>	<i>No sé.</i>	
	<i>¿Es en otoño, en verano, en invierno, o en primavera?</i>	<i>Otoño.</i>	
Minuto 2	<i>No, pensá bien.</i>	<i>Invierno.</i>	
	<i>Muy bien. Seguimos, ¿Dónde nos bañamos?</i>	<i>(muestra la tarjeta del baño)</i>	
	<i>Muy bien. ¿Qué lugar es de la casa?</i>	<i>Em... el baño.</i>	
	<i>Escuchá muy bien. ¿Cuándo nos lavamos los dientes y la cara?</i>	<i>¿Cuándo dormimos?</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>Al revés. Cuando nos...</i>	<i>(se queda pensando)</i>	
	<i>Cuando dormimos no nos lavamos la cara porque estamos durmiendo. ¿y después de dormir qué hacemos?</i>	<i>Despertar.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Longitud media de la frase reducida.
	<i>Exacto, despertamos. Entonces cuando te despertás te lavas los...</i>	<i>Dientes.</i>	

Minuto 3	Y la...	Cara.	
	Muy bien.	Se me hacía tarde para ir a el colegio.	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Verbalizaciones poco adecuadas. Brinda detalles irrelevantes. Particularidades en la prosodia. Dificultad en el uso de artículos.
	¿Te levantaste tarde hoy?	Si.	
	¿Dónde jugamos al futbol?	Acá (señala la carta de la cancha de futbol).	
	¿Y qué es eso?	Una cancha.	
	Muy bien. ¿Vos hacés algún deporte?	No.	
Minuto 4	¿Cuándo soplamos las velitas?	La soplamos.	Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de artículos.
	Si, pero ¿cuándo?	Cuando es un cumpleaños.	Particularidades en la prosodia
	Muy bien, perfecto.	Yo estoy por cumplir 7.	Particularidades en la prosodia
	Si, en julio cumplís 7.	Si.	
	¿Cuándo nos ponemos las mochilas?	Cuando nos vamos el colegio.	Particularidades en la prosodia. Dificultad en el uso de tiempos verbales.
	Perfecto. ¿Fuiste al colegio hoy?	Si.	
	¿Te pusiste la mochila?	Si.	
Minuto 5	¿Cómo es tu mochila?	Es de superheroes.	
	¿Es grande o chiquita?	Grande.	
	Muy bien. ¿Quién apaga los incendios?	Bombero.	Longitud media de la frase reducida.
	¿Con qué lo apaga el incendio?	No lo conozco.	Déficit de vocabulario.
	Es algo largo que usan los bomberos.	La canilla.	Problemas en el manejo del tema Particularidades en la prosodia
	Pensá, lo usan los bomberos y son largas.	Agua.	Brinda detalles irrelevantes.
	Si, sale agua.	Y de la canilla sale agua.	Particularidades en la prosodia
Minuto 6	No es una canilla.	No la conozco.	Déficit de vocabulario.
	Se llama manguera.	Manguera.	Ecolalia.

	<i>¿Quién cuida a los animales?</i>	<i>La doctora.</i>	
	<i>Es un doctor de animales.</i>	<i>Este (señala al veterinario)</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>¿Cómo se llama?</i>	<i>Veterinario.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Vos tenés animales en casa?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Cuándo armamos el arbolito?</i>	<i>¿Con manzanas?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema
	<i>No, ¿Cuándo armamos el arbolito?</i>	<i>Cuando ponemos manzanas.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema. Alteraciones en la composición de frases
Minuto 7	<i>Mirá las imágenes.</i>	<i>¿Cuándo fuimos a un jardín?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema. Alteraciones en la composición de frases
	<i>Hay una imagen acá de la fecha justa en donde armamos el arbolito. Este arbolito (señalando el árbol de navidad).</i>	<i>Cuando es navidad.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Exacto.</i>	<i>Santa Claus.</i>	Brinda detalles irrelevantes Particularidades en la prosodia
	<i>¿Cuándo nos ponemos malla y ojotas?</i>	<i>Cuando vamos a la playa.</i>	
	<i>¿Dónde estudiamos y aprendemos cosas?</i>	<i>Este (señala la escuela)</i>	
	<i>¿Y qué es eso?</i>	<i>La escuela.</i>	
	<i>Muy bien, la escuela. En la escuela ¿Quién nos enseña?</i>	<i>La maestra.</i>	
Minuto 8	<i>¿Cómo se llama tu seño?</i>	<i>Lourdes.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>¿O decís la de teatro?</i>	
	<i>¿Tenés una seño de teatro?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Cómo se llama?</i>	<i>Iara.</i>	
	<i>Qué bueno, ¿te gusta teatro?</i>	<i>Si, me cambié de peinado como tres veces.</i>	Brinda detalles irrelevantes
	<i>Qué bueno, ¿en teatro que hacés?</i>	<i>Bailo un montón.</i>	

	<i>Me encanta, qué bueno. ¿Quién vende fruta y verdura?</i>	<i>(le muestra la tarjeta de la verdulera)</i>	
Minuto 9	<i>Muy bien, ¿sabés cómo se llama? Verdulera. Trabajan en las verdulerías. ¿Alguna vez fuiste a la verdulería con mamá o papá?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Dónde ponemos la comida para que se cocine?</i>	<i>(muestra el horno)</i>	
	<i>¿Cómo se llama?</i>	<i>Horno.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Quién nos corta el pelo?</i>	<i>(muestra el peluquero)</i>	
	<i>¿Cómo se llama?</i>	<i>Peluquero.</i>	
Minuto 10	<i>Muy bien. ¿Vos vas al peluquero?</i>	<i>No fui a ninguno.</i>	Alteraciones en la composición de frases
	<i>¿Quién te corta el pelo?</i>	<i>Mi mamá.</i>	
	<i>Ah mirá que bueno.</i>	<i>Pero duele mucho.</i>	
	<i>¿Te molesta que te corten el pelo?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Cuándo nos ponemos el pijama?</i>	<i>Cuando dormimos.</i>	
	<i>Cuando vamos a dormir. Escuchame, ¿vos te ponés el pijama solito, o te lo pone mamá?</i>	<i>Me lo pongo solito.</i>	
	<i>Muy bien, te felicito.</i>	<i>Lo que pasa es que se me traba.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Brinda detalles irrelevantes. Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>¿Dónde visitamos animales? ¿Cómo se llama ese lugar?</i>	<i>Zoológico.</i>	
Minuto 11	<i>A mí no me gusta ese lugar. Los animales tienen que ser libres. ¿Dónde compramos juguetes?</i>	<i>Juguetería.</i>	
	<i>¿Quién nos vende caramelos y golosinas?</i>	<i>No lo conozco.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Es un kiosquero. ¿Dónde nos hamacamos?</i>	<i>No sé.</i>	Déficit de vocabulario.
Minuto 12	<i>¿A dónde vamos a hamacarnos?</i>	<i>A la plaza Mitre.</i>	
	<i>Muy bien, vas a la plaza Mitre. ¿Cuándo ponemos la mesa?</i>	<i>Cuando comemos.</i>	
	<i>¿Quién nos cura cuando estamos enfermos?</i>	<i>La doctora.</i>	

Minuto 13	<i>Muy bien. Excelente. ¿Querés que juguemos al rompecabezas que te gusta?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Bueno ayudá a guardar las tarjetas.</i>	<i>Bueno.</i>	

Fuente: elaborado sobre datos propios

Presenta principalmente una prosodia particular y desafíos con respecto al plano pragmático del lenguaje, evidenciando problemas para mantener los temas de conversación y predecir lo que el interlocutor conoce o está pensando al momento establecer una interacción.

Sesión 5

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 2 vamos a jugar con este juego, ¿te parece?</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Bueno comenzá a armarlo.</i>	<i>¿Me podés ayudar?</i>	Particularidades en la prosodia.
	<i>Si ahora te ayudo, estoy guardando estos juguetes.</i>	<i>¿A vos quién te enseñó a ayudar?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas Particularidades en la prosodia
	<i>Mi mamá me enseñó que tenía que ayudar. ¿Y a vos?</i>	<i>Mi mamá.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>Estoy armando algo, bloques en forma de hielo.</i>	Alteraciones en la composición de frases.
Minuto 2	<i>¿Qué animales viven en el hielo?</i>	<i>Los pingüinos.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, excelente 2.</i>	<i>(arman el juego)</i>	
	<i>Ya casi terminamos.</i>	<i>¿Cuántos cuadrados me faltan?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Te faltan cuatro.</i>	<i>Terminamos.</i>	
	<i>Esperá, antes de tirar los hielitos tenemos que descubrir algo de lo que estoy hablando. Yo te voy a poner varias imágenes acá y vos me vas a decir con qué lo relacionás.</i>	<i>Okey.</i>	
Minuto 3	<i>Te voy a decir una palabra y vos la vas a relacionar con una de las palabras que aparecen acá. ¿Estamos de acuerdo?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bien, esperá.</i>	<i>Le pongo el oso.</i>	Particularidades en la prosodia

Análisis de datos

	<i>Pero ponelo con cuidado que se puede caer.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Te voy a decir la palabra tesoro.</i>	<i>Tesoro</i>	<i>Ecolalia.</i>
	<i>Si, ¿con que relacionás la palabra tesoro?</i>	<i>(se queda pensando)</i>	
Minuto 4	<i>Bueno esta la hacemos de ejemplo, yo te ayudo. La palabra tesoro la podríamos relacionar con la palabra pirata. Ahora te voy a decir otra palabra. Te voy a decir estrellas. Tenés que buscar algo que se relaciona con estrellas.</i>	<i>¿Eh?</i>	
	<i>Si yo te digo que tesoro se relaciona con pirata, estrella se relaciona con...</i>	<i>La luna.</i>	
	<i>¡Muy bien! Excelente 2 tirá uno solo, así dura más el juego. Ahora yo te voy a decir la palabra hueso.</i>	<i>Hueso</i>	<i>Ecolalia.</i>
Minuto 5	<i>Si, hueso. ¿Con qué se relaciona?</i>	<i>Con brazo.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Con la piel.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Con calavera.</i>	<i>Dificultad en el uso de artículos. Longitud media de la frase reducida</i>
	<i>Muy bien, ¿Te animás a decirme una vos y yo lo relaciono?</i>	<i>La luz, ¿con qué relaciona?</i>	<i>Particularidades en la prosodia Alteraciones en la composición de frases</i>
	<i>Me tenés que decir una palabra.</i>	<i>Se relaciona linterna (señala el dibujo de la linterna).</i>	<i>Longitud media de la frase reducida.</i>
	<i>Decime solo la palabra luz y no me la marques, así yo adivino.</i>	<i>Okey.</i>	
	<i>Sigamos. La palabra oro.</i>	<i>¿Oro?</i>	
Minuto 6	<i>Sí oro. ¿Con qué te parece que va?</i>	<i>Oro que va con la corona.</i>	<i>Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia</i>
	<i>Perfecto, muy bien. Ahora tratá de decirme vos sin decirme la palabra. Sin mostrármela.</i>	<i>Puntitos.</i>	
	<i>Puntitos, va con dados.</i>	<i>Si.</i>	

	<i>Muy bien, me encantó.</i>	<i>Uh casi se cae el oso.</i>	
	<i>Te voy a decir... pegajoso.</i>	<i>Miel.</i>	
Minuto 7	<i>Perfecto. Ahora tu turno, decime vos.</i>	<i>Quiero contar cuántos cuadrados quedan, unos, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro.</i>	Omisión y distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia.
	<i>Decime una palabra y yo la relaciono.</i>	<i>Alas.</i>	
Minuto 8	<i>Con el hada.</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Ahora yo te voy a decir... monedas.</i>	<i>Que va con dinero. Casi se cae el oso.</i>	Particularidades en la prosodia Alteraciones en la composición de frases
	<i>Le diste fuerte. Ahora te toca a vos.</i>	<i>¿Yo digo la palabra?</i>	
	<i>Si.</i>	<i>Pelos.</i>	
	<i>Lobo.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Muy bien, (saca un cuadrado) uh zafé.</i>	<i>Casi casi.</i>	
	<i>Bueno ahora voy yo, aleta.</i>	<i>Delfín.</i>	
Minuto 9	<i>Muy bien. Saca un cuadradito.</i>	<i>(se le cae)</i>	
	<i>Uhhh, bueno vamos a armarlo de nuevo. Y tratemos de tirarlos más despacito así podemos jugar más.</i>	<i>¿Puedo contarlos?</i>	
minuto 10	<i>Contalos si querés.</i>	<i>Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte. ¿Cuento muy bien?</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia

Análisis de datos

Minuto 11	<i>Sí contás muy bien, pero tenemos que seguir trabajando.</i>	<i>Esperá.</i>	
	<i>No puedo esperar más, después seguimos contando. Vamos a seguir trabajando.</i>	<i>¿Hacemos palabras?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Alteraciones en la composición de frases.
	<i>Sí vamos a seguir jugando con palabras.</i>	<i>Pero es muy difícil.</i>	
	<i>No, si lo estás haciendo re bien 2.</i>	<i>¿Podemos contar de vuelta?</i>	Problemas en el manejo del tema.
	<i>No, no, trabajamos un rato más y después contás y jugás un ratito antes de irte, ¿trato?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Te voy a decir la palabra cepillo.</i>	<i>No, nada.</i>	Déficit de vocabulario. Alteraciones en la composición de frases.
Minuto 12	<i>Si hay algo que se relaciona con cepillo. ¿Qué es?</i>	<i>Es re difícil.</i>	
	<i>Dale.</i>	<i>No hay nada que se relacione.</i>	Déficit de vocabulario.
	<i>Dale 2, pensá y mirá los dibujos.</i>	<i>¿Es un animal?</i>	Déficit de vocabulario. Problemas en el manejo del tema.
	<i>¿Cuándo usamos un cepillo? ¿Para qué lo usamos?</i>	<i>Para cepillar.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia
	<i>Para cepillarnos muy bien, y ¿qué nos cepillamos?</i>	<i>Los dientes.</i>	
Minuto 13	<i>¿Dónde hay un diente?</i>	<i>Acá.</i>	
	<i>Viste que sabías, muy bien. Tu turno.</i>	<i>Algo que se relacione con internet.</i>	
	<i>Computadora. Muy bien 2.</i>	<i>(tira otro bloque)</i>	
	<i>Más despacio, no se tienen que caer todos. Fijate que yo tiro de a uno. Si no vamos a terminar re rápido. Bueno, sigamos. Cuernos.</i>	<i>¿Cuernos?</i>	Ecolalia.
	<i>Si.</i>	<i>Relaciona con canguro.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>Nop.</i>	<i>Con toro.</i>	

Análisis de datos

Minuto 14	<i>Muy bien.</i>	<i>(tira cuatro bloques)</i>	
	<i>Qué te dije de los bloques, tira de a uno, si no perdés. Dale tu turno.</i>	<i>(señala la imagen)</i>	
	<i>No me señales, solo me tenés que decir la palabra, porque si me lo señalás ya lo sé y no tiene sentido adivinar.</i>	<i>Chocolate.</i>	
	<i>Okey, helado.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno te voy a decir, zapatillas.</i>	<i>¿Zapatillas?</i>	<i>Ecolalia.</i>
	<i>Si.</i>	<i>Con medias.</i>	
Minuto 15	<i>Perfecto. Tu turno.</i>	<i>Manda.</i>	<i>Verbalizaciones fuera de contexto. Déficit de vocabulario.</i>
	<i>¿Manda?</i>	<i>Eh... si.</i>	
	<i>No sé qué es.</i>	<i>Se relaciona con bandera.</i>	
	<i>Estuvo rara esa, dale elegí otra y es la última.</i>	<i>Hay unos difíciles. Números.</i>	<i>Alteraciones en la composición de frases.</i>
	<i>El dos. Pajarito.</i>	<i>¿Te digo qué se relaciona con pajarito?</i>	<i>Particularidades en la prosodia</i>
	<i>Si.</i>	<i>Jaula.</i>	
Minuto 16	<i>Muy bien, tu turno dale.</i>	<i>Casi se me cae.</i>	
	<i>Sí casi.</i>	<i>Algo que congela todo.</i>	
	<i>La heladera. Me encantó 2, sos un genio.</i>	<i>Uh casi se cae.</i>	
	<i>Te dije que los saques despacio.</i>	<i>Pero se me cae sin querer.</i>	
	<i>Bueno dale sigamos, es la última, ¿Estás listo?</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 17	<i>Plumas.</i>	<i>Pajarito.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>Lo saco con cuidadito.</i>	
	<i>Excelente, muy bien 10. Ahora ayudame a guardarlo.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se observan dificultades en el plano morfosintáctico del lenguaje, evidenciando desafíos a la hora de narrar un acontecimiento o expresar un pensamiento. También presenta una prosodia particular y dificultades pragmáticas, sobre todo a la hora de mantener los temas de conversación que plantea la fonoaudióloga.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico que se identificaron en el paciente 2.

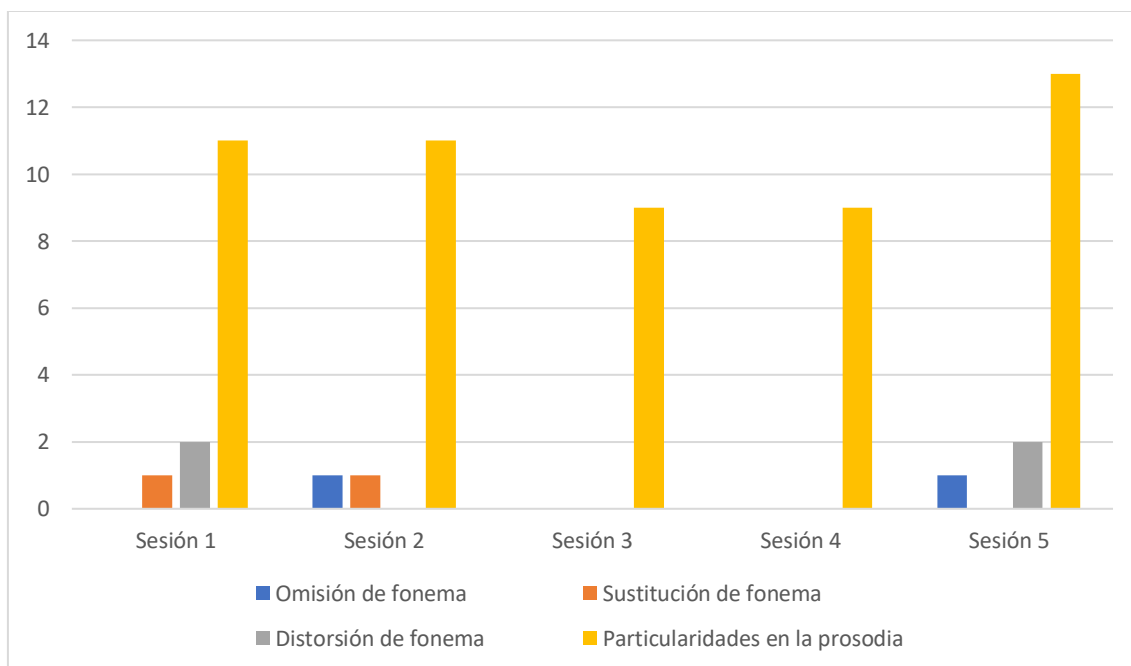
Tabla N° 5: Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Omisión de fonemas	-	1	-	-	1
Sustitución de fonemas	1	1	-	-	-
Distorsión de fonemas	2	-	-	-	2
Particularidades en la prosodia	11	11	9	9	13

Fuente: Datos propios.

Se observan dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, respecto al plano fonológico. El rasgo que aparece con mayor frecuencia, es el de particularidades en la prosodia; el volumen de la voz es variable, y no está acorde a las circunstancias. Con respecto a los procesos de simplificación fonológica, se observa que el niño en ocasiones sustituye, omite o distorsiona algunos sonidos.

Gráfico N°5 Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto morfosintáctico que se identificaron en el paciente 2.

Tabla N° 6: Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión

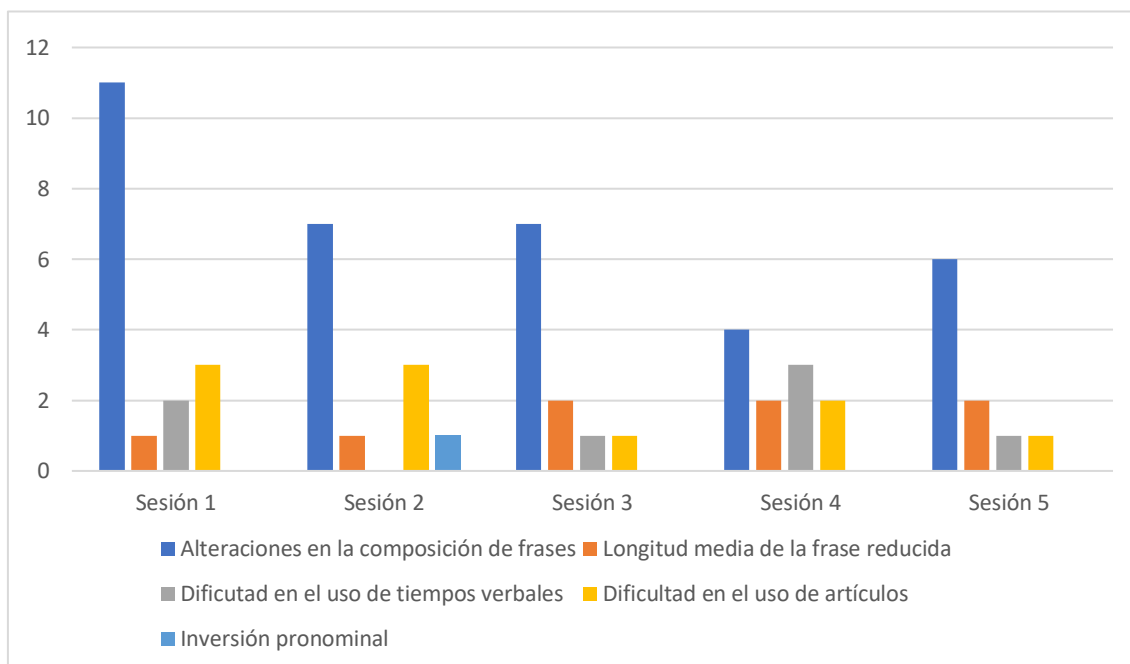
Sesión	1	2	3	4	5
--------	---	---	---	---	---

Alteraciones en la composición de frases	11	7	7	4	6
Longitud media de la frase reducida	1	1	2	2	2
Dificultad en el uso de tiempos verbales	2	-	1	3	1
Dificultad en el uso de artículos	3	3	1	2	1
Inversión pronominal	-	1	-	-	-

Fuente: Datos propios.

En cuanto a las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente respecto al plano morfosintáctico, se observan principalmente alteraciones en la composición de frases. En ocasiones la longitud media de la frase es reducida, identificando dificultades en el lenguaje estructural y en la composición oral de frases. Se evidencian dificultades en el uso de artículos y tiempos verbales.

Gráfico N°6 Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto semántico que se identificaron en el paciente 2.

Tabla N° 7: Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión

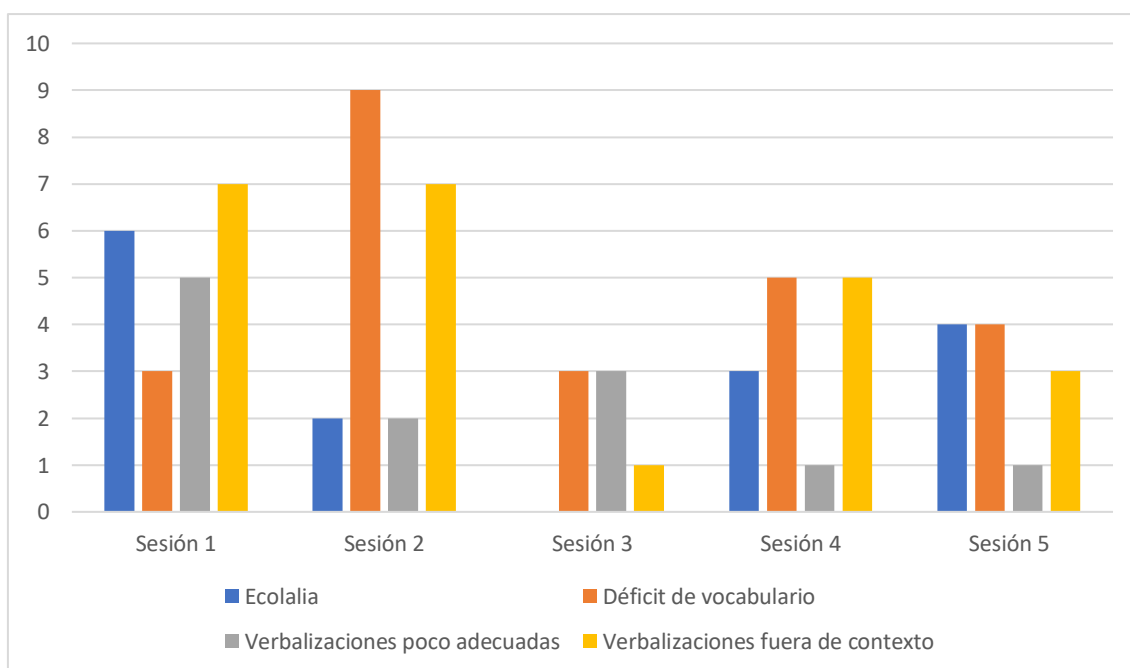
Sesión	1	2	3	4	5
Ecolalia	6	2	-	3	4
Déficit de vocabulario	3	9	3	5	4
Verbalizaciones poco adecuadas	5	2	3	1	1
Verbalizaciones fuera de contexto	7	7	1	5	3

Fuente: Datos propios.

Con respecto al aspecto semántico del lenguaje se puede observar que el paciente presenta un déficit de vocabulario, ya que, en tareas de denominación muchas veces no recuerda el nombre de las palabras. Otro desafío que presenta es la ecolalia, que se produce en palabras o frases que acaba de oír.

En numerosas ocasiones aparecen verbalizaciones fuera de contexto, o poco adecuadas para la conversación.

Gráfico N°7 Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto pragmático que se identificaron en el paciente 2.

Tabla N° 8: Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión

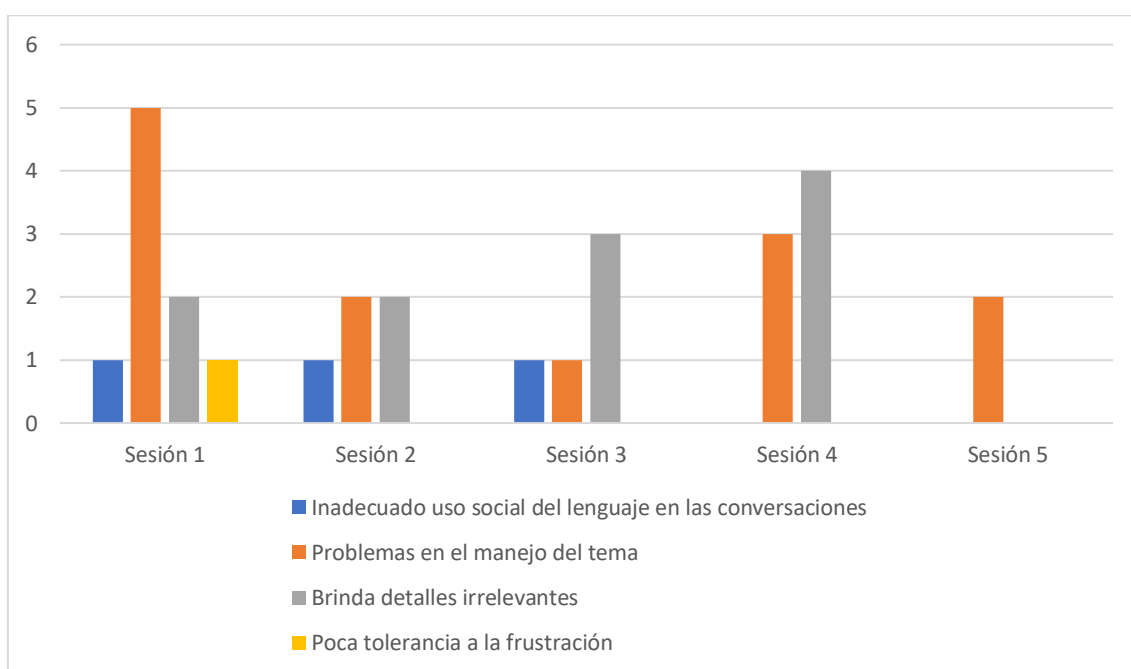
Sesión	1	2	3	4	5
--------	---	---	---	---	---

Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones	1	1	1	-	-
Problemas en el manejo del tema	5	2	1	3	2
Brinda detalles irrelevantes	2	2	3	4	-
Poca tolerancia a la frustración	1	-	-	-	-

Fuente: Datos propios.

Las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, respecto al plano pragmático, se basan mayormente en problemas en el manejo del tema, ya sea para sostener o cambiar el mismo. Otra característica frecuente es la de compartir datos irrelevantes o que no son necesariamente interesantes para el interlocutor. Se evidencia que el paciente no logra ponerse en el lugar o predecir lo que el terapeuta conoce o está pensando al momento de la interacción.

Gráfico N°8 Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

Paciente 3

Niño de 6 años y 2 meses, diagnosticado con TEA en el año 2020. Por derivación del pediatra comienza el tratamiento fonoaudiológico y con terapia ocupacional en ese

mismo año hasta el día hoy, con una regularidad de dos veces por semana. En el año 2021 comienza psicología, debido a las dificultades conductuales.

Fue observado en los meses de abril y mayo del 2022. Las referencias al nombre del niño se representan con el número 3 para preservar la confidencialidad de los datos.

Sesión 1

Minuto	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Yo tengo un sapo que se llama... (cantando la canción y mostrándole un juguete de sapo).</i>	<i>Colol verde.</i>	Sustitución de fonema. Problemas en el manejo del tema. Verbalizaciones fuera de contexto. Particularidades en la prosodia
	<i>¡No! ¿Cómo se llama?</i>	<i>¡Pepe!</i>	
	<i>Que salta y salta por todo el jardín, no tiene cola y es de color...</i>	<i>Verde.</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>No me hace caso y siempre salta así, le digo Pepe vení y él salta salta, Pepe para y él salta salta, me vas a marear, me vas a marear.</i>	<i>(Salta y se ríe)</i>	
Minuto 2	<i>Pepe vení y él salta salta (saltan los dos), te vas a marear.</i>	<i>(Salta y se ríe)</i>	
	<i>Bueno ya está ¿vamos a hacer un juego juntos?</i>	<i>No, no, no.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Si, si, si. Guardamos (guardan los juguetes). A ordenar a ordenar cada cosa en su lugar.</i>	<i>No, no, no.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Guardamos las cosas</i>	<i>No (agarra los juguetes).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones

Análisis de datos

	<i>¡No 3! Me siento (agarra el juguete).</i>	<i>Dame (queriendo sacarle el juguete).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No.</i>	<i>Damee.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No.</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No, vamos a trabajar.</i>	<i>Dame, dame.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No.</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No.</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Me siento, vamos a trabajar.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones.
	<i>Vení a sentarte acá.</i>	<i>No, yo quiero juga.</i>	Particularidades en la prosodia. Omisión de fonemas.
	<i>Ahora tenemos que trabajar.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración.
	<i>Basta de juguetes.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración.
	<i>Ya jugaste.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración

Análisis de datos

	<i>No.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración
	<i>No.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración
	<i>No, vamos a jugar juntos.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración
	<i>Juntos acá (señala la mesa).</i>	<i>Juguetes (protestando).</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración Particularidades en la prosodia
Minuto 3	<i>Basta.</i>	<i>Juguetes.</i>	Longitud media de la frase reducida. Poca tolerancia a la frustración
	<i>Me siento en el suelo, cola en suelo.</i>	<i>No, no (quejándose).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Para 3 (intentando que se siente). ¡Horrible!</i>	<i>(Forcejea a la fonoaudióloga)</i>	
	<i>Vos te acordás que la semana pasada lloraste porque yo estaba enojada, ¿vos querés que yo me enoje de nuevo?</i>	<i>No (se calma).</i>	
	<i>Entonces sentate, hacemos una actividad juntos y después si hay tiempo jugas. ¿Okey?</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 4	<i>Mirá tengo una adivinanza para leer. ¿La leemos juntos?</i>	<i>Yo.</i>	Longitud media de la frase reducida
	<i>¿La querés leer?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>La parte de arriba nada más.</i>	<i>Avininaza de eratora, estamos en los</i>	Omisión y sustitución de fonemas.

Análisis de datos

		<i>cumpleaños cuando se soplan tres vece. ¿Quiénes somos?</i>	Particularidades en la prosodia
Minuto 5	<i>¿Las velas?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Ahora una yo: cargadas van, cargadas vienen, y en el camino no se detienen ¿Quiénes somos?</i>	<i>(intenta mirar el dibujo)</i>	
	<i>No, tenés que adivinar.</i>		
	<i>¿Te doy opciones?</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 6	<i>Las hormigas, las palas o las mariposas.</i>	<i>Maripo.</i>	Omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>No.</i>	<i>Hogmidas.</i>	Sustitución de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>¡Muy bien!</i>		
	<i>Otra, ¿me leés vos? (le da otra adivinanza).</i>	<i>Mentida.</i>	Sustitución de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Pero no me digas lo que es, leeme la adivinanza.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿Querés que yo me enoje de nuevo?</i>	<i>No.</i>	
	<i>¿Nos peleamos de nuevo?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Bueno leeme vos.</i>	<i>Las pincetas la usan en la cabeza ¿Qué es?</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 7	<i>¿Una corona?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Choque (extiende su mano).</i>	<i>(choca su mano)</i>	
	<i>Auuu, despacito.</i>		

	<i>A ver yo te digo, para pelear en batallas los caballeros las usan como armas, las llevan siempre bien afiladas ¿Qué son?</i>	<i>Cabaieros.</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>¿Qué usan los caballeros?</i>	<i>Así los cabaieros (simula andar en caballo).</i>	Sustitución de fonema. Problemas en el manejo del tema Particularidades en la prosodia
	<i>¿Qué usan para pelear?</i>	<i>Piu piu piu (hace que usa una pistola).</i>	Déficit de vocabulario
	<i>Noo, antes de las pistolas.</i>	<i>Espadas.</i>	
Minuto 8	<i>Muy bien, choque.</i>	<i>(le pega fuerte en la mano)</i>	
	<i>Despacio que soy nena yo.</i>	<i>(se ríe)</i>	
	<i>Vamos a deletrear, ¿con qué letras se escribe payaso?</i>	<i>Están en el circo.</i>	Problemas en el manejo del tema Particularidades en la prosodia
	<i>¿Cómo escribo payaso?</i>	<i>Circo.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Ya sé que están en el circo, pero, ¿cómo escribo payaso?</i>	<i>Circo.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Pe aa (deletrea).</i>	<i>Yaso.</i>	Problemas en el manejo del tema
Minuto 9	<i>Bueno sigamos con las rimas... tiene pico y vive en el agua... ¿Qué es?</i>	<i>Pato.</i>	
	<i>Muy bien. Otra... es un lugar al aire libre y algunas casas tienen.</i>	<i>Casas.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>¿Más pistas?</i>	<i>Casas.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>¿Pero qué tienen las casas atrás?</i>	<i>Casas.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Las casas atrás tienen el...</i>	<i>Casa.</i>	Problemas en el manejo del tema

Análisis de datos

	<i>Patio.</i>	<i>No, casas</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Escuchá: es un animal grande y pesado, tiene las orejas grandes, ¿Quién es?</i>	<i>Un elefate.</i>	Particularidades en la prosodia. Omisión de fonemas
Minuto 10	<i>¡Muy bien! Lo usa la maestra y se puede escribir...</i>	<i>Lápiz.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Lapicera.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Cayodes.</i>	Sustitución y omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>No.</i>	<i>Fibones (se ríe).</i>	Omisión de fonemas
	<i>Naaa.</i>		
	<i>Es de madera y se escribe con tizas.</i>	<i>Tizas.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>¡Pizarrón! Es un reptil, es larga y finita. ¿Más pistas? Algunas son venenosas y se arrastran por el piso</i>	<i>No quiero (se tira al piso).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 11	<i>Basta, tenemos que trabajar.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Basta</i>	<i>Bata</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones Omisión de fonemas
	<i>Yo te reto, vos no.</i>	<i>No</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¡No horrible!</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No.</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje

Análisis de datos

			en las conversaciones
Minuto 12	<i>Te vas a mirar la pared.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Te estás portando mal.</i>	<i>Si, no.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿Te estás portando bien?</i>	<i>Si bien.</i>	
	<i>3 no me tiro al piso</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Tiene muchas palabras y dos tapas... basta 3 (sosteniéndolo)</i>	<i>Bata</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonemas
	<i>No señor, yo te reto, vos no.</i>	<i>No señor.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¡Horrible!</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Bueno nos vamos a mirar la pared.</i>	<i>Si.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Bueno listo vamos.</i>	<i>Noo.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 13	<i>Te estás portando mal.</i>	<i>Si, no, bien.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>3 no me tiro al piso.</i>	<i>Nooo, tenemo que ir a sala juga con animales y</i>	Omisión y sustitución de fonemas.

Análisis de datos

		<i>los autos tambien.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
	<i>No podemos jugar todavía porque no terminamos de trabajar.</i>	<i>No (se tira al piso).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿ Vas a adivinar lo que yo te leo?</i>	<i>(agarra los juguetes)</i>	
	<i>No, de ninguna manera, vamos a trabajar.</i>	<i>(enojado se tira al piso)</i>	
Minuto 15	<i>Bueno listo no hagas nada.</i>	<i>(se mete debajo de la mesa)</i>	
	<i>3, salí de ahí.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 16	<i>Sentate en la silla (lo alza para que se siente).</i>	<i>Noo, socorro, auxilio.</i>	
	<i>A la silla.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Sentate en la silla.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Por favor sentate.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 17	<i>Basta 3</i>	<i>Noooo (grita, llora).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 18	<i>(entra otra fonoaudióloga y le dice al niño) No quiero escuchar más un grito, basta 3</i>	<i>Noooo (sigue gritando y llorando más fuerte).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones

Minuto 19	<i>Uno, dos, tres, cuatro (para calmarlo).</i>	<i>Mamaaaa, papaaa, nooo (llorando)</i>	
-----------	--	---	--

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se observan principalmente dificultades pragmáticas, ya que, sus enunciados expresan una conducta oposicional y desafiante. Las dificultades en su conducta, fomentan que el paciente realice un inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones, quejándose y protestando ante los límites. Utiliza temas repetitivos, mostrando poca tolerancia cuando se equivoca en algo. También se evidencian dificultades en el aspecto fonológico del lenguaje.

Sesión 2

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno 3, vamos a trabajar. ¿Dónde hay una fruta?</i>	<i>¡Ahí! (señalando la fruta).</i>	
	<i>¡Muy bien! ¿Y qué fruta es?</i>	<i>Cereza.</i>	
	<i>Excelente. Ahora busca un número.</i>	<i>Número, número, número, número.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>Mirá acá buscalo.</i>	<i>Alla, e do.</i>	Omisión de fonemas.
	<i>Muy bien, es el número dos. Ahora busca una bruja.</i>	<i>Buja, buja, buja, buja, ahí. (señalando la bruja)</i>	Ecolalia. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 2	<i>Muy bien, vamos a buscar tres cosas más y después jugamos. Vamos a buscar un reloj.</i>	<i>Reloj, reloj, reloj, ahí, acá.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, vamos a buscar una tijera.</i>	<i>Tijera, tijera, tijera, tijera, tijera, tijera.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>Lo busco nada más. ¿Dónde está la tijera?</i>	<i>(señala otra cosa)</i>	
	<i>¿Esa es la tijera?</i>	<i>Uno, do, tes.</i>	Omisión de fonemas. Verbalizaciones fuera de contexto

Análisis de datos

	<i>Mirá la tijera esta por acá, cerca de la máscara.</i>	<i>¡Acá! (señalándola).</i>	
Minuto 3	<i>¡Muy bien! Ahora vamos a buscar el hueso.</i>	<i>Hueso, hueso, hueso, hueso, hueso.</i>	Ecología. Particularidades en la prosodia
	<i>Más para arriba...</i>	<i>¡Hueso, ahí!</i>	
	<i>¡¡Muy bien!! Genio. Ahora vamos a jugar al juego del gato.</i>	<i>No, no quiero.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Pero yo sí quiero jugar, me divierte.</i>	<i>No, el gato no.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 4	<i>Ayúdame a armarlo (comienzan a armar el juego).</i>		
	<i>Tenés que hacer una filita, así mirá (le muestra cómo armarla).</i>		
	<i>¿Cómo te fue en el jardín?</i>	<i>(la ignora)</i>	
	<i>3, 3, mirame, ¿Cómo te fue en el jardín?</i>	<i>Bien.</i>	
Minuto 5	<i>¿Como se portó tu amiga?</i>	<i>No hizo la tarea.</i>	
	<i>¿Y vos hiciste la tarea?</i>		
	<i>3, te estoy hablando, ¿hiciste la tarea?</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 6	<i>3, vení a sentarte.</i>	<i>¿Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Que te sientes.</i>	<i>¿Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Que te sientes.</i>	<i>¿Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Sentate.</i>	<i>¡No!</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Saco un bloque, la idea es que no se caiga el gato.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje

Análisis de datos

			en las conversaciones
Minuto 7	<i>Yo ya saqué, ahora es tu turno.</i>	<i>No.</i>	
	<i>Dale, te toca a vos.</i>	<i>No, voy a guardar.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No, estamos jugando, todavía no lo vamos a guardar.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Escuchame, terminamos acá y leemos un cuento que vos quieras.</i>	<i>¿ Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Terminamos acá y leemos un cuento.</i>	<i>¿ Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
Minuto 8	<i>Mirá, vamos a jugar (saca otro bloque).</i>	<i>Si (saca un bloque).</i>	
	<i>¡Muy bien! Que no se caiga el gato. Ahora me toca a mí.</i>	<i>Noo, tuno.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de artículos
	<i>Yo ya jugué, te toca a vos.</i>	<i>¿ Qué?</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Ya jugué, vas vos.</i>	<i>¡Tuno!</i>	Omisión de fonema. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de artículos
	<i>Mirá yo te ayudo.</i>	<i>No me toques.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Necesitás ayuda, yo te ayudo.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje

Análisis de datos

			en las conversaciones
Minuto 9	<i>Vamos a hacerlo juntos.</i>	<i>No, no, no, no.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Dale yo te ayudo.</i>	<i>No quiero.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Si no terminamos de jugar a esto no podemos leer.</i>	<i>(llora)</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿Por qué te pones triste? ¿No querés leer?</i>	<i>Quiero guardar juego.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Dificultad en el uso de artículos. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Cuando terminemos de jugar lo guardamos.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 10	<i>Mirá te lo voy a dibujar, primero jugamos, guardamos y después leemos (se lo dibuja en una hoja).</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>¿Qué dice acá? ¿Primero qué hacemos?</i>	<i>Jugamo.</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>¿Y después?</i>	<i>Leemo.</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>¡Muy bien! Ahora estamos haciendo esto, estamos jugando, cuando</i>	<i>Noo (llorando).</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones

Análisis de datos

	<i>terminemos lo tachamos y después leemos.</i>		
	<i>Bueno yo ya saqué, te toca a vos.</i>	<i>Noo, te toca para mí.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
Minuto 11	<i>Te toca para mí no existe, te toca a vos, es tu turno.</i>	<i>Tu tuno.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Yo ya jugué, te toca a vos.</i>	<i>No, a vos.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones Particularidades en la prosodia
	<i>Turno de 3</i>	<i>No, tuno.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema Particularidades en la prosodia
	<i>Lo hacemos juntos.</i>	<i>No.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Bueno lo hacés vos solo.</i>	<i>No, no quieo juga.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema Particularidades en la prosodia
Minuto 12	<i>Bueno, no hacemos todo el resto.</i>	<i>No quieo juga.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones

Análisis de datos

			Omisión de fonema Particularidades en la prosodia
	<i>Qué lástima no vamos a poder leer.</i>	<i>(llora y se para)</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>No, no, no, no, jugamos, pero te quedás sentado ahí.</i>	<i>(grita) Mi mamiii (llora)</i>	
	<i>No te portes así, dale 3.</i>		Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
Minuto 13	<i>Terminamos de jugar y leemos</i>	<i>No quieo jugaaaa (llorando)</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema
	<i>Bueno, no vamos a leer.</i>	<i>No quieo juga</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema.
	<i>Dejá de llorar, quedate ahí sentadito.</i>	<i>Quieo mami.</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 14	<i>3, ¿siempre vas a salir llorando de acá?</i>	<i>Quieo ir co mama.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema Particularidades en la prosodia
	<i>3, basta.</i>	<i>(grita y sigue llorando)</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones
	<i>Acá no se grita.</i>	<i>(intenta pegarle)</i>	Inadecuado uso social del lenguaje

Análisis de datos

			en las conversaciones
	<i>Basta 3, no se grita y no se pega.</i>	<i>Me voy a dormir.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 15	<i>¿Me podés decir por qué no querés jugar?</i>	<i>Poque no me guta ese juego.</i>	Omisión de fonema Particularidades en la prosodia
	<i>Pero a mí sí me gusta.</i>	<i>(llora)</i>	
	<i>Jugamos a algo que me gusta a mí y después hacemos algo que te gusta a vos.</i>	<i>Me quieo ir.</i>	Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones. Omisión de fonema
	<i>¿Por qué no elegimos otro juego?</i>	<i>Bueno (se calma).</i>	
Minuto 16	<i>Vamos a guardarlo juntos.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Bueno vamos a jugar a este juego, primero voy yo y después vos.</i>	<i>(pone un pingüino)</i>	
	<i>Muy bien, ahora me toca a mí.</i>		
Minuto 17	<i>Dale te toca a vos.</i>	<i>Yooo.</i>	
	<i>¡Muy bien!</i>		
	<i>Ahora me toca a mí. Vas vos 3.</i>		
	<i>Muy bien campeón, ahora es mi turno.</i>	<i>Yoo.</i>	
Minuto 18	<i>No, ahora es mi turno.</i>		
	<i>Bueno muy bien 3, ahora vamos a leer.</i>		
	<i>Ayudame a guardar el juego.</i>		

Análisis de datos

	<i>Bueno vamos a leer este...</i>	<i>Ese de lo coroles</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>O este (mostrando otro libro).</i>	<i>El de lo coroles, aca ete.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
Minuto 19	<i>Bueno dale vamos a leerlo. ¿Cómo se llama este cuento?</i>	<i>La nutel de la bujas.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, vamos a leerlo, pero antes tachamos lo que ya hicimos, ¿ya jugamos?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>¿Ya guardamos?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Muy bien, entonces tachamos.</i>		
Minuto 20	<i>Bueno ahora vamos a leer este cuento de las brujas.</i>	<i>A la note las bujas van a visitad a Bednarda.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>A la bruja Bernarda. ¿Cómo se llama?</i>	<i>Bernarda.</i>	
	<i>Muy bien, seguí.</i>	<i>Aquí viene Bednarda, con su vestido.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>¿De qué color es su vestido?</i>	<i>Una buja.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Problemas en el manejo del tema.
Minuto 21	<i>Si, es una bruja, pero de qué color es su vestido.</i>	<i>Banco.</i>	Omisión de fonema.
	<i>A ver si es blanco...</i>	<i>Es veldeee.</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia

Análisis de datos

	<i>¡Muy bien! Sigamos leyendo.</i>	<i>La macota de la buja e una gatita que se sama casicas.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Cenizas.</i>	<i>zenizas.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>¿De qué color es cenizas?</i>	<i>Un ato.</i>	Dificultades en la comprensión.
Minuto 22	<i>Ya sé que es un gato, pero ¿de qué color es?</i>	<i>Banco.</i>	Omisión de fonema.
	<i>¿Estás seguro?</i>	<i>Es guis.</i>	Sustitución de fonemas.
	<i>Muy bien 3.</i>	<i>La buja Bednada va vis.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Va de visita.</i>	<i>A lo de su amigo Macute.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Matute.</i>	<i>Matute.</i>	
	<i>¿De qué color es su capa?</i>	<i>Es de color rojo de fuego</i>	
Minuto 23	<i>¡Muy bien!</i>	<i>El mago Macute si está preparado para salir de viaje.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>¿De qué color es el sombrero?</i>	<i>Azul con estellas</i>	Omisión de fonema.
	<i>¿Y la luna de qué color es?</i>	<i>De colo amario</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>¡Muy bien! Y colorín colorado</i>	<i>Este cueto se ha acaba.</i>	Sustitución y omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Bueno 3, estuviste excelente.</i>		

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se observan principalmente dificultades pragmáticas y fonológicas. Los errores que se presentan con frecuencia son la sustitución o la eliminación de los sonidos, generando así parafasias fonémicas. También se evidencian desafíos en el aspecto pragmático del lenguaje, ya que, se muestra desafiante ante el terapeuta.

Sesión 3

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Hola 3, hoy vamos a jugar con adivinanzas, ¿estás listo?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Bueno comenzamos, es un medio de transporte de dos ruedas, que no es una moto.</i>	<i>Un auto.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>No, tiene dos ruedas.</i>	<i>Un moto.</i>	Dificultades en el uso de artículos. Problemas en el manejo del tema
	<i>Nooo, dijimos que no era una moto. Es una biii...</i>	<i>Biii... bicicleta.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Bicicleta ¡muy bien! Hagamos otro, a ver qué te toco... ¿Qué puede llegar a ser?</i>	<i>Un animal.</i>	
	<i>No, no es un animal.</i>	<i>¿Elepante?</i>	Sustitución de fonema.
	<i>No es un animal.</i>	<i>¿Y auto?</i>	
Minuto 2	<i>No, no es un medio de transporte.</i>	<i>¿E que no patas?</i>	Omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases. Longitud media de la frase reducida Particularidades en la prosodia
	<i>No tiene patas porque no es un animal.</i>	<i>¿Horno?</i>	
	<i>No, no es un electrodoméstico.</i>	<i>¿Avión?</i>	
	<i>No, no es un medio de transporte.</i>	<i>¿Tanque?</i>	Problemas en el manejo del tema

Análisis de datos

	<i>No, no es un medio de transporte.</i>	<i>¿Un submarino?</i>	Problemas en el manejo del tema Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>No, no es un medio de transporte.</i>	<i>¿Una ballena?</i>	
	<i>Te doy una pista, es una comida.</i>	<i>Milanesa.</i>	
Minuto 3	<i>¡Ojalá! Pero no.</i>	<i>Ojalá. ¿Pero no?</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>No.</i>	<i>¿No?</i>	
	<i>No. ¿Qué otra cosa puede ser?</i>	<i>Otra cosa puede ser.</i>	Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>No me estarás copiando vos.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>¿Qué otra cosa puede ser?</i>	<i>Un fideos.</i>	Dificultad en el uso de artículos
Minuto 4	<i>Uy qué rico unos fideos. Pero no eso lo que te tocó.</i>	<i>Y puedo comer sopa.</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Uy qué rica sopa. Pero no, no es lo que te tocó.</i>	<i>Puede se comer ravioles.</i>	Omisión y distorsión de fonemas. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>¡Qué rico por favor!</i>	<i>Y quiere de tomar gaseosa.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Inversión pronominal Particularidades en la prosodia
	<i>A mí no me gusta la gaseosa, ¿a vos te gusta?</i>	<i>Y también, y despues, y sabías que...</i>	Alteraciones en la composición de frases. Problemas en el manejo del

Análisis de datos

			tema Particularidades en la prosodia
	<i>Escuchame, estás yendo por las ramas. Es una comida, ¿Qué cosa me podés preguntar?</i>	<i>Un fideos.</i>	Problemas en el manejo del tema. Longitud media de la frase reducida. Dificultad en el uso de artículos
Minuto 5	<i>No, fideos ya dijimos que no era.</i>	<i>Una mesa.</i>	
	<i>No, tampoco.</i>	<i>¿U auto?</i>	Omisión de fonema. Problemas en el manejo del tema
	<i>Noo, dijimos que era una comida, el auto no se come.</i>	<i>(se ríe) ¿y elepante?</i>	Omisión de fonema. Problemas en el manejo del tema.
	<i>Naaa, no se come el elefante.</i>	<i>El niño.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas.
	<i>Naaaa, mirá cómo te como yo a vos. (le hace cosquillas)</i>		
Minuto 6	<i>Escuchame, es una fruta.</i>	<i>Un tomate.</i>	
	<i>No.</i>	<i>¿Belengena?</i>	Sustitución de fonema. Problemas en el manejo del tema Particularidades en la prosodia
	<i>No, es una fruta, no verduras.</i>	<i>Flutas.</i>	Sustitución de fonema. Ecolalia. Particularidades en la prosodia
	<i>Si, decime qué frutas conocés.</i>	<i>Una manzana.</i>	
	<i>No es.</i>	<i>Una banana.</i>	
Minuto 7	<i>¡Siii! Genio.</i>		
	<i>Hacemos dos más y leemos, ¿trato?</i>	<i>Sii.</i>	

Análisis de datos

	<i>Bueno dejamos el cuento ahora.</i>	<i>Vamos a jugar con dinosaurios.</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Después de trabajar leemos y jugamos.</i>	<i>Dinosaurios.</i>	
Minuto 8	<i>A ver sacamos otra tarjeta. ¿Qué me podés preguntar?</i>	<i>¿Es un animal?</i>	
	<i>Sii.</i>	<i>Tenía cuatro patas.</i>	Distorsión de fonema. Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>Tiene cuatro patas.</i>	<i>Y tenía un pelo largo.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>No tiene pelo.</i>	<i>Y tenía dos patas.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales
	<i>Cuatro patas tiene.</i>	<i>Y cuatro patas, ¿Qué es?</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 9	<i>¿Qué es?</i>	<i>Un elepante.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Si, muy bien.</i>	<i>Otro.</i>	
	<i>Bueno ahora vamos con una más difícil.</i>	<i>¿Es una fluta?</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>No, pero es una comida.</i>	<i>¿Qué es una comida? A mí me gusta comer sopa.</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
Minuto 10	<i>A mí también.</i>	<i>Y acá milanesa también.</i>	Alteraciones en la composición de frases

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
	<i>A mí también, pero no es ninguna de esas cosas.</i>	<i>Y también puede ser sopa.</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Escuchame sopa, es una comida dulce.</i>	<i>Miel.</i>	
	<i>No, más rico.</i>	<i>Dulce de leche.</i>	
Minuto 11	<i>Es fría.</i>	<i>Fría.</i>	Ecolalia.
	<i>Sí es fría.</i>	<i>Hielo.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Pero dulce.</i>	<i>Hielo dulce.</i>	Problemas en el manejo del tema Particularidades en la prosodia
	<i>¿Qué es el hielo dulce?</i>	<i>Agua.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>No. ¿Qué es esa cosa congelada dulce que tanto nos gusta?</i>	<i>Hielo.</i>	Problemas en el manejo del tema
Minuto 12	<i>Naa, pero dulce, rico.</i>	<i>Dulce.</i>	Ecolalia
	<i>¿Pero cómo se llama?</i>	<i>Dulce.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Sí, es dulce. Lo comemos en verano.</i>	<i>Una manzana.</i>	
	<i>Noo, qué aburrido, me muero del hambre con una manzana.</i>	<i>Limón.</i>	
	<i>Nooo, qué asco. Algo congelado.</i>	<i>Tenía un babosa.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos.

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
	<i>Naa, cómo me voy a comer una babosa.</i>	<i>Y también un caracol.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto Particularidades en la prosodia
Minuto 13	<i>Nooo, qué horror. Escuchame, es algo rico que como en verano.</i>	<i>Y tenía un lombriz.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia
	<i>Nooo.</i>	<i>Y también...</i>	
	<i>Escuchame, es una comida muy rica, dulce, que comemos en verano, y es muy fría, congelada.</i>	<i>Tenía hielo.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Problemas en el manejo del tema
	<i>Si. Que lo como en un cucurucho.</i>	<i>Un curucho.</i>	Omisión de fonema. Ecolalia.
	<i>Sí, que hay de dulce de leche, de chocolate, de frutilla.</i>	<i>Miel.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>No miel no.</i>	<i>A mí me gusta.</i>	
	<i>Escuchame si no lo adivinás cambiamos de tarjeta.</i>	<i>Es un...</i>	
	<i>A la una, a las dos, y a las tres. Era helado.</i>	<i>¡Helado!</i>	
	<i>¿No comés helado vos?</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 14	<i>Bueno vamos a hacer otra porque no la adivinaste.</i>	<i>No no no no.</i>	Poca tolerancia a la frustración
	<i>Escuchame, cuando adivinás esta nos vamos a jugar.</i>	<i>No no no no no.</i>	Poca tolerancia a la frustración

	<i>Es la última dale. ¿Qué me preguntás?</i>	<i>Tenía un animal.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>Es un animal.</i>	<i>Tenía cuatro patas.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales. Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Si, tiene cuatro patas.</i>	<i>¿Y qué es?</i>	
	<i>No sé, preguntame más cosas y adivinás vos.</i>	<i>Un... un...</i>	
	<i>Es un animal con cuatro patas, ¿Qué más me podés decir?</i>	<i>Un yaguarte.</i>	Omisión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>No, no es un yagareté.</i>	<i>Ese u tigre.</i>	Omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Longitud media de la frase reducida
	<i>No, preguntame más cosas.</i>	<i>Y también tiene a ver... cuatro patas, y que me sepa se un camaleón.</i>	Distorsión y omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
Minuto 15	<i>No, no es un camaleón.</i>	<i>¿Iguana?</i>	
	<i>No.</i>	<i>Goxila.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>No.</i>	<i>Tintincon.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Naaa, es muy fácil dale.</i>	<i>Tenía gorila.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales

Análisis de datos

	<i>Hay una que se llama Lola.</i>	<i>Lola la gorila.</i>	
	<i>La gorila Lola nooo.</i>	<i>¿Lola la ballena?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Ballena no.</i>	<i>Tuco el tucán.</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>No, tiene cuatro patas.</i>	<i>Tenía un... camaleón.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>No, y cuanto más tardás menos jugás.</i>	<i>Tenía u gato.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales Omisión de fonema.
Minuto 16	<i>No.</i>	<i>Perro.</i>	
	<i>No.</i>	<i>¿Y unos zombis?</i>	Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>No.</i>	<i>¿Y lo piratas?</i>	Omisión de fonema. Verbalizaciones fuera de contexto
	<i>No. Escuchame, es un animal de cuatro patas, hay una famosa que se llama Lola. ¿Qué más me podés preguntar?</i>	<i>Uno, dos...</i>	Verbalizaciones poco adecuadas
	<i>Vive en la granja.</i>	<i>Una oveja.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Una vaca.</i>	
Minuto 17	<i>¡Muy bien! La vaca Lola.</i>	<i>(se ríe)</i>	
	<i>Bueno ahora vamos a jugar porque te lo ganaste.</i>	<i>Wiii.</i>	

Fuente: elaborado sobre datos propios

Se observan principalmente errores morfosintácticos, en la construcción de frases. Presenta problemas en el uso de tiempos verbales, artículos y elementos

deícticos; en su discurso emplea lenguaje sencillo y no utiliza conjunciones, tampoco usa palabras cuyo significado dependan del contexto. Presenta una prosodia peculiar.

Sesión 4

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno... Entonces, primero jugamos con lo que yo te diga, después jugamos con la casita, después campera y después mamá. ¿Okey? (mientras le va dibujando en el pizarrón la rutina).</i>	<i>Okey.</i>	
	<i>Bueno te voy a buscar el primer juego. Mirá lo que tengo acá, un juego con muchos animales. ¿Qué dice acá?</i>	<i>Animale de la rranja.</i>	Omisión y distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
Minuto 2	<i>¡Muy bien! ¿Y acá?</i>	<i>Animale dotemicos.</i>	Omisión y sustitución de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Domésticos.</i>	<i>Animale del marr.</i>	Omisión y distorsión de fonemas. Particularidades en la prosodia
	<i>Bueno, elegí tres. Uno, dos y...</i>	<i>Y tres.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Muy bien, yo me quedo con estos. Bueno, ahora ayudame a poner las fichitas boca abajo.</i>	<i>(ayuda)</i>	
Minuto 3	<i>Muy bien, ahora agarrá una.</i>	<i>Baiena.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Ballena, ¿la tenés vos?</i>	<i>Siii, baiena.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>¿Dónde viven las ballenas?</i>	<i>En el fondo del mar.</i>	
	<i>Muy bien. A ver me toca a mí. Un pato, ¿Dónde viven los patos?</i>	<i>En los animales de la rranja.</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la

Análisis de datos

			composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, te toca a vos.</i>	<i>Un oso.</i>	
	<i>Muy bien, ¿Dónde vive el oso?</i>	<i>(se dispersa y quiere agarrar las fichas del terapeuta)</i>	
	<i>Estas son mías, te hice una pregunta. ¿Dónde viven los osos?</i>	<i>Aquí.</i>	
Minuto 4	<i>Muy bien, viven en el bosque. ¿Me ayudás a juntar los lápices que se me cayeron?</i>	<i>(le gruñe)</i>	
	<i>Bueno, se me cayeron, no te enojés.</i>	<i>(sigue gruñendo y no la ayuda)</i>	
	<i>Listo, sigamos jugando. Me toca a mí. Un chancho.</i>	<i>El yanyo puede que está en el lodo.</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>¿Dónde vive el chancho?</i>	<i>El cerdo vive en la rranja.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Dale, te toca a vos. ¿Qué te tocó?</i>	<i>El coco rri lo.</i>	Omisión de fonema.
	<i>¿Dónde vive el cocodrilo?</i>	<i>En meter al agua.</i>	Alteraciones en la composición de frases
Minuto 5	<i>Vive en el agua. Pero en qué parte te pregunté.</i>	<i>En el barro.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Mmmm.</i>	<i>En la rranja.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>¿En dónde vive? ¿en la casa, en la granja?</i>	<i>No, el cocorrilo vive en la selva.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia

	<i>Muy bien, lo ponemos en la selva. Bueno ahora me toca a mí.</i>	<i>(3 intenta agarrar las fichas del terapeuta)</i>	
	<i>No no no, me toca a mí. Un burro me tocó.</i>	<i>El burro tenía acá en la ranja.</i>	Distorsión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>El burro vive en la granja. Muy bien. Tomá, vas vos.</i>	<i>Un delfín.</i>	
	<i>Muy bien, los delfines ¿dónde viven?</i>	<i>En el fondo del mar.</i>	Particularidades en la prosodia
Minuto 6	<i>Muy bien. Voy yo. Una oveja. ¿Dónde vive?</i>	<i>La oveja vive en la ranja.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, tu turno.</i>	<i>La vaca.</i>	
	<i>¿Dónde vive la vaca?</i>	<i>La vaca puede vive en la ranja.</i>	Distorsión de fonema. Dificultad en el uso de tiempos verbales
	<i>Puede vivir en la granja, muy bien. ¿Puede vivir en mi casa?</i>	<i>No, la vaca puede vivir en la ranja.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, entonces en mi casa no puedo tener una vaca.</i>	<i>Puede tener.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Problemas en el manejo del tema
	<i>El loro.</i>	<i>El loro vive en los animales de una mascotas.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de artículos. Particularidades en la prosodia
Minuto 7	<i>Bueno, muy bien. Dale vas vos.</i>	<i>Cabaito mar.</i>	Distorsión y omisión de fonemas.
	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>Abajo mar.</i>	Dificultad en el uso de artículos.

			Longitud media de la frase reducida
	<i>Muy bien, viven abajo del mar. Me tocó un tigre.</i>	<i>El tigre vive en los animales de este, la selva.</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, va acá. Vas vos.</i>	<i>El tigruron.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>El tigruron se va a comer los peces.</i>	Sustitución de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, pero ¿Dónde vive?</i>	<i>En el fondo del mar.</i>	
Minuto 8	<i>Excelente, voy yo. A ver qué me tocó... una tortuga. ¿Dónde viven las tortugas?</i>	<i>Las tortugas es en... la tortuga quiere hacer la macotas.</i>	Omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Si, la tortuga vive con las mascotas. Entonces vive en mi casa. Y donde más pueden vivir, ¿en el mar pueden vivir?</i>	<i>Noo, y las tortuga quiere hacer la casa</i>	Omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Escuchame, te cuento algo, hay algunas tortugas que viven en el mar.</i>	<i>Eso no e una tortuga, no mar.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Eso es una cebra, ¿Dónde viven las cebras?</i>	<i>En los animale de la selva.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, voy yo. Un pajarito.</i>	<i>El pajarito vive en los animales e e e mascotas.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Omisión de fonema.

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
Minuto 9	<i>Muy bien, te toca a vos.</i>	<i>Perro vive en la macotas.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Vive con las mascotas en la casa. ¿Tenés perros vos?</i>	<i>No.</i>	
	<i>Voy yo, un alce.</i>	<i>No, un ciervo</i>	
	<i>No, esto es un alce.</i>	<i>El alce vive en bosque.</i>	Dificultad en el uso de artículos
	<i>Muy bien, te toca a vos.</i>	<i>El león.</i>	
	<i>¿Dónde viven los leones?</i>	<i>En la en la en la África.</i>	Dificultad en el uso de artículos Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, me toca a mí.</i>	<i>¿Qué es eso?</i>	
	<i>Un ciervo.</i>	<i>Ciervo.</i>	Ecolalia.
	<i>¿Dónde viven?</i>	<i>El ciervo vive en bosque.</i>	Dificultad en el uso de artículos Particularidades en la prosodia
Minuto 10	<i>Muy bien. Eso es un hámster.</i>	<i>El hámster es para la casa.</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, vas vos, tu turno.</i>	<i>Hipopótamo.</i>	
	<i>¿Dónde viven?</i>	<i>En el agua.</i>	
	<i>Muy bien, pero viven en el bosque, o en la selva.</i>	<i>En la selva.</i>	
	<i>Vas vos.</i>	<i>Pez.</i>	
	<i>Muy bien, ¿Dónde viven?</i>	<i>En el fondo del mar.</i>	Particularidades en la prosodia
Minuto 11	<i>Muy bien, y se los come el tiburón.</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Me toca a mí. Un castor.</i>	<i>El castor es se vive en bosque</i>	Alteraciones en la composición de frases

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
	<i>Un gato, ¿dónde viven?</i>	<i>En la casa.</i>	
	<i>Mi turno. Un mono.</i>	<i>El mono vive en las ramas.</i>	
	<i>De la selva.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Okey, te toca.</i>	<i>Pez en pecera.</i>	
	<i>Y ¿dónde vive?</i>	<i>En la mi casa.</i>	Alteraciones en la composición de frases
Minuto 12	<i>Muy bien, viven en la casa. Me toca a mí. Un caballo.</i>	<i>El caballo vive en la rranja</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, te toca.</i>	<i>La gallina.</i>	
	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>En la rranja.</i>	Distorsión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Morsa.</i>	<i>La morsa vive en el fondo del mar</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Tu turno.</i>	<i>Elefante.</i>	
	<i>Y ¿dónde vive?</i>	<i>En la selva.</i>	
	<i>Muy bien, mi turno una ardilla.</i>	<i>En la ardilla vive en boque.</i>	Omisión de fonema. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
Minuto 13	<i>Muy bien, tu turno.</i>	<i>Pulpo.</i>	
	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>En fondo del mar.</i>	Dificultad en el uso de artículos
	<i>Muy bien me ganaste, completaste todo. ¿Este qué es?</i>	<i>El mapache.</i>	
	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>En bosque.</i>	Dificultad en el uso de artículos
	<i>Muy bien, ¿y este?</i>	<i>El zorro.</i>	

	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>En bosque.</i>	Dificultad en el uso de artículos
	<i>¡Muy bien!</i>	<i>(Empieza a saltar contento porque ganó)</i>	
Minuto 14	<i>Tranquilo.</i>	<i>¿Has ganado?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Ganaste vos.</i>	<i>Terminé.</i>	
	<i>Vamos a guardar.</i>	<i>(ayuda a guardar todas las fichas)</i>	
Minuto 15	<i>Muy bien cómo me ayuda 3. Bueno terminamos, estuviste genial. Vamos a mirar el pizarrón. Ya jugamos a lo que yo quería, ¿ahora qué toca?</i>	<i>A la casa.</i>	Longitud media de la frase reducida Particularidades en la prosodia
	<i>Muy bien, y ¿cómo la pedimos?</i>	<i>Ahí la casa.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Particularidades en la prosodia
Minuto 16	<i>Tenes que decir ¿me prestás la casa?</i>	<i>¿Me prestás la casa?</i>	
	<i>Sí tomá.</i>	<i>(juega con la casa unos minutos más)</i>	

Fuente: elaborado sobre datos propios

El niño presenta desafíos en la morfología y sintaxis, evidenciando dificultades para armar frases, y también en los tiempos verbales, artículos y conjunciones. Con respecto al aspecto fonológico, se observan procesos de simplificación fonológica, como la omisión, distorsión o sustitución de fonemas.

Sesión 5

Minuto	Lo que dice la fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1	<i>Bueno primero vamos a colgar la campera, después vamos a jugar con los animales, y después con los autos. Cuando terminamos nos ponemos la campera y el gorro, y nos vamos con</i>	<i>Okey.</i>	

	<i>mamá (mostrándole en el pizarrón). ¿Okey?</i>		
	<i>Tachamos la campera. Bueno vamos a jugar. ¿Qué te salió?</i>	<i>Es un insento.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Es un insecto. ¿Qué insecto es?</i>	<i>Es el que tiene unas... que tiene uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho patas.</i>	Particularidades en la prosodia
Minuto 2	<i>Tiene ocho patas.</i>	<i>Y tiene como que ale una telaraña, ¿qué es?</i>	Omisión de fonema. Particularidades en la prosodia
	<i>Me la mostraste, no me la tenías que mostrar.</i>	<i>Una araña.</i>	
	<i>Es una araña, pero escuchame yo ya la había visto, me diste las pistas, pero me la mostraste.</i>	<i>Pero las arañas pueden estar jugando con las telarañas.</i>	Verbalizaciones poco adecuadas Particularidades en la prosodia
	<i>Sí, pero vos me diste las pistas y me mostrabas el dibujo, yo ya sabía qué era.</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 3	<i>Me tenés que decir las pistas sin mostrarme el dibujo, para que yo lo adivine.</i>	<i>Bueno.</i>	
	<i>Ahora me toca a mí, yo te muestro cómo se hace. Es un animal, es un roedor, que tiene las orejas largas, grandes, también tiene una cola larga, y le gusta mucho el queso. ¿Qué te parece?</i>	<i>Un ratón.</i>	
Minuto 4	<i>Muy bien, es un ratón. Ahora vos. No me muestres el dibujo.</i>	<i>Es un animal que tenía unas orejas largas y un cola larga, y tenían vivían dentro de la tierra de la huerta. ¿Qué es?</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales. Dificultad en el uso de artículos

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
	<i>¿Qué le gusta comer?</i>	<i>La zanahoria.</i>	
	<i>Un conejo.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>¿Era un conejo en serio?</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>¿De verdad?</i>	<i>Siii.</i>	
Minuto 5	<i>Sos un genio, estuvieron re bien esas pistas, me encantó. Ahora yo. Es un animal que tiene escamas, que puede vivir en una pecera o en el mar. ¿Qué es?</i>	<i>Un pez.</i>	
	<i>¿Viste qué lindo que es?</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Ahora te toca a vos.</i>	<i>Es un, es un animal que tenía una cola, patas...</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia
Minuto 6	<i>Que tiene.</i>	<i>Y unas orejas largas, y una cola larga. ¿Qué es?</i>	Particularidades en la prosodia
	<i>Pará, entonces tiene la cola y las patas largas.</i>	<i>Un hipopótamo.</i>	
	<i>Pará, no me tenías que decir, lo tenía que adivinar.</i>	<i>Tenía los dientes largos.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales
	<i>3, me dijiste que era, no pude adivinar. Vamos con otra. Yo me tapo los ojos.</i>	<i>Es un animal que tenía cuatro patas, que tenía orejas, y una cola larga, ojos y en la tierra. ¿Qué es?</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales. Distorsión de fonemas. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
Minuto 7	<i>¿Dónde vive?</i>	<i>En la tierra.</i>	
	<i>Pero, ¿en la granja o en la selva?</i>	<i>En la granja.</i>	Distorsión de fonemas

Análisis de datos

	<i>Es una oveja.</i>	<i>En la granja.</i>	Distorsión de fonemas
	<i>¿Es una vaca?</i>	<i>En la granja.</i>	Distorsión de fonemas
	<i>¿Es un caballo?</i>	<i>En la granja.</i>	Distorsión de fonemas
Minuto 8	<i>Ya te entendí que vive en la granja, pero te estoy preguntando qué es.</i>	<i>Una homiga.</i>	Omisión de fonemas.
	<i>No es un animal, es un insecto, me mentiste.</i>	<i>Un insento.</i>	Sustitución de fonema.
	<i>Y no tiene cola.</i>	<i>Sabia tiene.</i>	Alteraciones en la composición de frases. Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>Mentiroso.</i>	<i>Tenía cabeza, patas.</i>	Dificultad en el uso de tiempos verbales Particularidades en la prosodia
	<i>Pero ¿tiene cola?</i>	<i>No.</i>	
Minuto 9	<i>Por eso, me mentiste. Bueno ahora voy yo. Es un ave, pero no vuela, es blanco y negro, y tiene pico. Tiene dos alas y dos patas. ¿Qué es?</i>	<i>Un pingüino.</i>	
	<i>Sii, muy bien. Dale, vas vos.</i>	<i>Es un animal que tenía un bosque, tenía una cola, y unas orejas, y unas patas largas.</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Vive en el bosque.</i>	<i>Tenía el pasto con gatos.</i>	Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia

	<i>¿Come pasto como el gato?</i>	<i>¿Qué es?</i>	
	<i>¿Es un lobo?</i>	<i>¿Qué es?</i>	
	<i>¿Es un zorro?</i>	<i>Sii.</i>	
Minuto 10	<i>A ver... muy bien. Es un animal que vive en Australia y salta mucho. También tiene un bolsillo, ¿Qué es?</i>	<i>Un canguro.</i>	
	<i>Muy bien. Vas vos.</i>	<i>Es un animal que tenía una el bosque de la noche, una cola larga, unas patas, y unas orejas largas ¿Qué es?</i>	<i>Dificultades en el uso de tiempos verbales. Particularidades en la prosodia</i>
	<i>Un perro.</i>	<i>¿Qué es?</i>	
Minuto 11	<i>Un lobo.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Muy bien. Ahora te la voy a complicar. Es un animal que le gusta dormir mucho, también vive en Australia, y duerme en una rama. ¿Qué es?</i>	<i>Una rama.</i>	<i>Ecolalia. Particularidades en la prosodia</i>
	<i>Naa.</i>	<i>El perezoso.</i>	
	<i>Naaa.</i>	<i>Un camaleón.</i>	
	<i>No, tiene pelo.</i>	<i>Perro.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Burro.</i>	
Minuto 12	<i>Empieza con k.</i>	<i>Cocinero.</i>	<i>Verbalizaciones fuera de contexto</i>
	<i>Qué animal vive en las ramas y empieza con ko.</i>	<i>Cocoa.</i>	<i>Verbalizaciones fuera de contexto</i>
	<i>Koa..</i>	<i>Koala.</i>	
	<i>Muy bien. ¿Lo conocías?</i>	<i>Yo juego.</i>	
Minuto 13	<i>Dale vas vos.</i>	<i>Es un animal, tenía la noche, tengo alas, y patas, y orejas, tenía un pico de unas ramas. ¿Qué es?</i>	<i>Dificultades en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases</i>

Análisis de datos

			Particularidades en la prosodia
	<i>¿Una lechuza? ¿Un búho?</i>	<i>Sii.</i>	
	<i>Un animal que vive en la selva, que tiene rayas y come carne.</i>	<i>Un yaguareté.</i>	
	<i>Na, más fácil.</i>	<i>León.</i>	
	<i>No.</i>	<i>Tigre.</i>	
	<i>Si.</i>	<i>Si.</i>	
Minuto 14	<i>Vas vos.</i>	<i>Es un animal, tenía, debajo del agua, que tenía dientes largos y una cola. ¿Qué es?</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Tiburón.</i>	<i>No.</i>	
	<i>Es verde.</i>	<i>Si.</i>	
	<i>Cocodrilo.</i>	<i>Siii.</i>	
Minuto 15	<i>Es un animal que vive en la selva, vive entre las ramas, y tiene una cola muy larga.</i>	<i>Un chimpancé.</i>	
	<i>Muy bien.</i>	<i>Es un animal, tenía una cola de un serpiente, tenía la lengua, y no tiene patas, y tenía una selva. ¿Qué es?</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales y artículos. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Una serpiente.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Pero me lo dijiste vos. Dale, voy yo. Parece un caballo, pero no lo es, tiene rayas, como un tigre, pero no lo es.</i>	<i>Un cabaio.</i>	Distorsión de fonema.
Minuto 16	<i>Dije que no era un caballo.</i>	<i>Un poni.</i>	

	<i>Se parece al caballo, pero es todo rayado de blanco y negro.</i>	<i>Una zebra.</i>	Distorsión de fonema.
	<i>Sii. Bueno últimos dos y seguimos a jugar con los autos. Dale.</i>	<i>Es un animal, tenía un cuerpo muy largo, muy alto y tenía una cola...</i>	Dificultades en el uso de tiempos verbales. Alteraciones en la composición de frases Particularidades en la prosodia
	<i>Una jirafa.</i>	<i>Siii.</i>	
	<i>Muy bien. A ver... es un animal que vive en el agua y come carne.</i>	<i>Hipopótamo.</i>	
Minuto 17	<i>No.</i>	<i>El pato.</i>	
	<i>Naa. Come carne dije.</i>	<i>Tigre.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Come carne abajo del agua.</i>	<i>Castor.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Come carne abajo del agua.</i>	<i>Dinosaurio.</i>	Problemas en el manejo del tema
	<i>Come carne, abajo del agua.</i>	<i>El tiburón.</i>	
Minuto 18	<i>Siii, muy bien. Escuchame vamos a tachar lo que ya hicimos, nos sacamos la campera y ya terminamos de jugar, ahora podés ir a jugar con los autos.</i>	<i>Siii.</i>	

Fuente: elaborado sobre datos propios

Presenta mayormente dificultades para utilizar correctamente los tiempos verbales, los artículos y pronombres personales. También se evidencian dificultades en la estructura de frases. Con respecto al aspecto fonológico, presenta procesos de simplificación y una prosodia peculiar, utilizando entonaciones fuera de contexto.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico que se identificaron en el paciente 3.

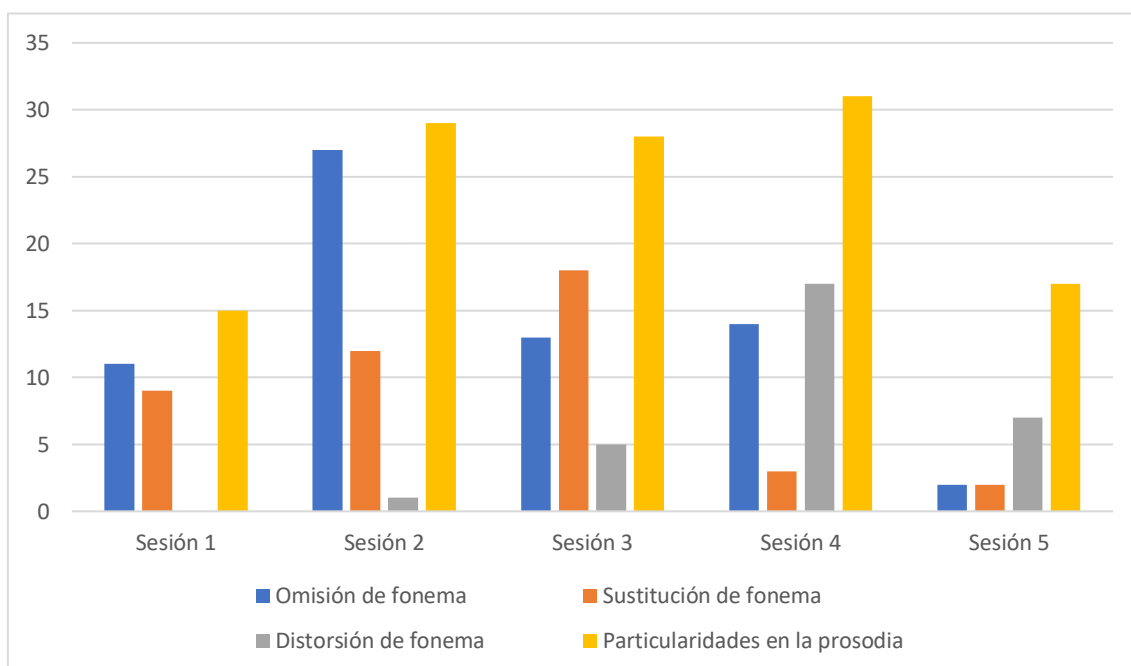
Tabla N°9: Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Omisión de fonemas	11	27	13	14	2
Sustitución de fonemas	9	12	8	3	2
Distorsión de fonemas	-	1	5	17	7
Particularidades en la prosodia	15	29	28	31	17

Fuente: Datos propios.

Se observan dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, respecto al plano fonológico. El rasgo que aparece con mayor frecuencia, es el de particularidades en la prosodia; el volumen de la voz es variable, y no está acorde a las circunstancias. Otro rasgo que aparece repetidas veces en las producciones del paciente, es la omisión de fonemas.

Gráfico N°9 Características en el aspecto fonológico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto morfosintáctico que se identificaron en el paciente 3.

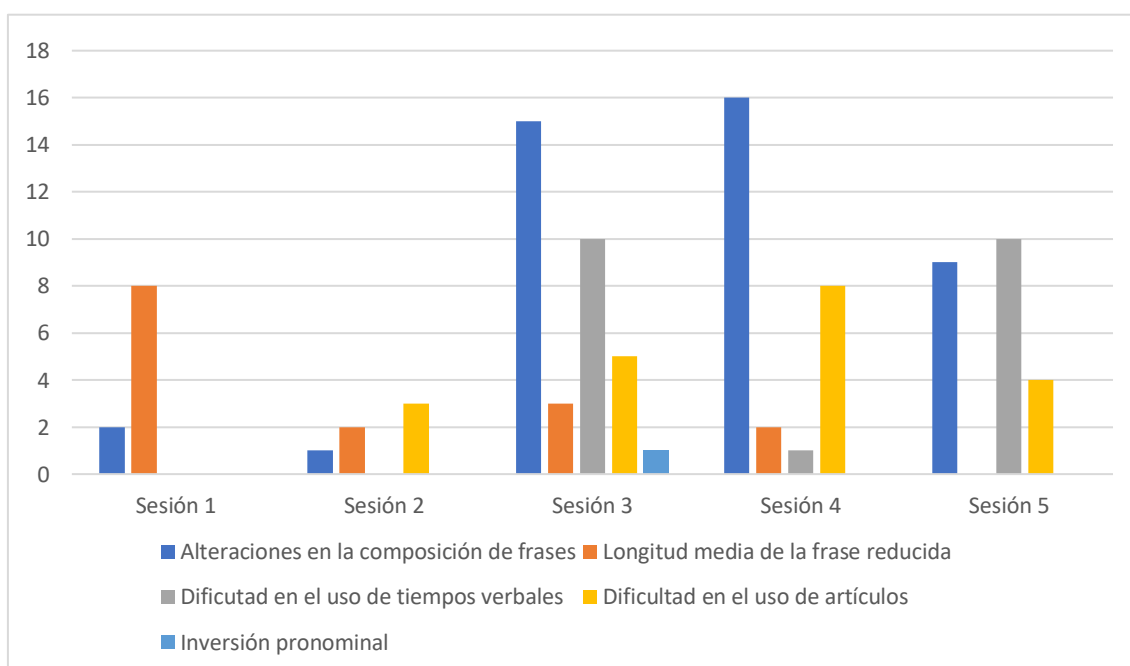
Tabla N° 10: Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Alteraciones en la composición de frases	2	1	15	16	9
Longitud media de la frase reducida	8	2	3	2	-
Dificultad en el uso de tiempos verbales	-	-	10	1	10
Dificultad en el uso de artículos	-	3	5	8	4
Inversión pronominal	-	-	1	-	-

Fuente: Datos propios.

En cuanto a las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente respecto al plano morfosintáctico, se observan principalmente alteraciones en la composición de frases. En ocasiones la longitud media de la frase es reducida, identificando dificultades en el lenguaje estructural y en la composición oral de frases. Se evidencian dificultades en el uso de artículos y tiempos verbales.

Gráfico N°10 Características en el aspecto morfosintáctico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto semántico que se identificaron en el paciente 3.

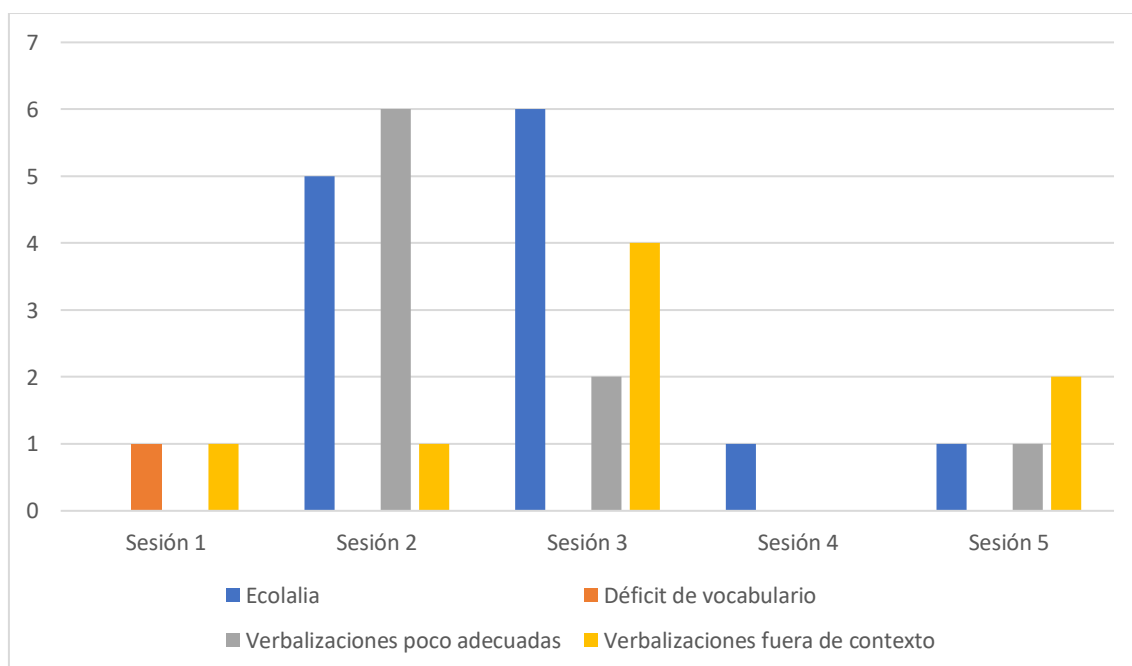
Tabla N° 11: Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión

Sesión	1	2	3	4	5
Ecolalia	-	5	6	1	1
Déficit de vocabulario	1	-	-	-	-
Verbalizaciones poco adecuadas	-	6	2	-	1
Verbalizaciones fuera de contexto	1	1	4	-	2

Fuente: Datos propios.

Con respecto al aspecto semántico del lenguaje se puede observar que el paciente presenta ecolalias, que se producen en palabras o frases que acaba de oír. Otro desafío que presenta respecto a este aspecto es la aparición de verbalizaciones fuera de contexto, o poco adecuadas para la conversación.

Gráfico N° 11 Características en el aspecto semántico presentes en cada sesión



Fuente: Datos propios.

En la siguiente tabla se pueden observar las características del lenguaje expresivo, en el aspecto pragmático que se identificaron en el paciente 3.

Tabla N° 12: Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión

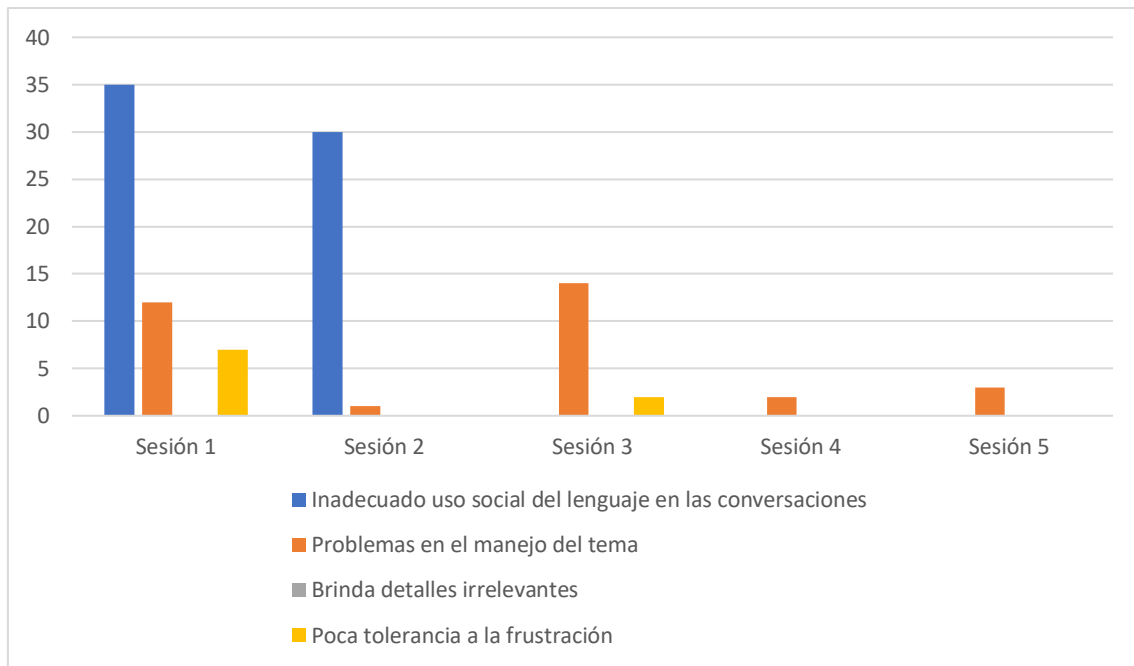
Sesión	1	2	3	4	5
Inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones	35	30	-	-	-
Problemas en el manejo del tema	12	1	14	2	3
Brinda detalles irrelevantes	-	-	-	-	-
Poca tolerancia a la frustración	7	-	2	-	-

Fuente: Datos propios.

Las dificultades en el lenguaje expresivo que presenta el paciente, respecto al plano pragmático, se basan mayormente en el inadecuado uso social del lenguaje en las conversaciones, evidenciando una conducta oposicional y desafiante. Otra característica frecuente es la dificultad para el manejo del tema de conversación. En numerosas ocasiones se observa que el niño se dispersa, y cambia el tema o responde erróneamente a preguntas de lo que se viene conversando.

Gráfico N°12 Características en el aspecto pragmático presentes en cada sesión

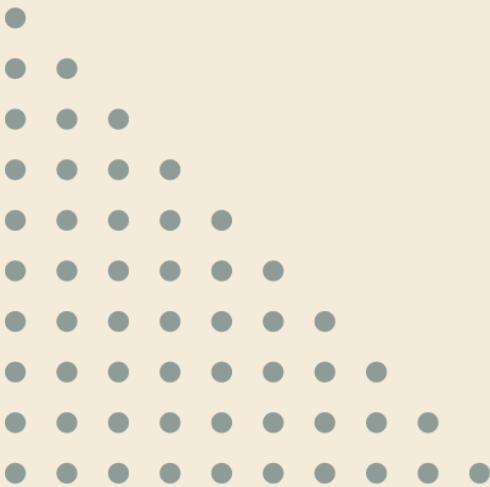
Análisis de datos



Fuente: Datos propios



CONCLUSIONES



Conclusiones

A partir de la siguiente investigación sobre las características del lenguaje expresivo, en el aspecto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, en niños con TEA grado 1, en Mar del Plata en 2022, queda expresado que las principales dificultades aparecen en el aspecto morfosintáctico, fonológico y pragmático.

En relación a lo observado en las sesiones fonoaudiológicas, respecto al aspecto morfosintáctico, se observa que presentan dificultades en sus habilidades narrativas. El paciente 1 evidenció en su discurso un lenguaje sencillo, presentando mayormente dificultades en la composición de frases, longitud media de la frase reducida y una alteración conocida como inversión pronominal. El paciente 2 presentó alteraciones en el lenguaje estructural, careciendo de palabras de función sintáctica, como los artículos y conjunciones. Por último, el paciente 3 exhibió principalmente inconvenientes en la construcción oral de frases debido a la incorrecta selección de segmentos lingüísticos; reflejando alteraciones en este componente del lenguaje. Se concuerda con Cosculleuela (2016), quien indica que el mayor número de errores morfosintácticos detectados en niños con TEA se relaciona con la construcción de complementos oracionales y la utilización de pronombres personales.

Respecto a las habilidades comunicativas, particularmente, pragmáticas, que se evidencian en los discursos, el paciente 1 presenta mayormente un inadecuado uso social del lenguaje, otro rasgo a señalar es la alteración en la estabilidad emocional, ya que, el paciente evidencia frustración cuando algo no le sale o pierde. Las dificultades que presenta el paciente 2, se basan mayormente en problemas en el manejo del tema, ya sea para sostener o cambiar el mismo. Otra característica frecuente es la de brindar detalles irrelevantes o que no son necesariamente interesantes para el interlocutor. El paciente 3 evidenció obstáculos en su conducta social, que producen como consecuencia el uso inadecuado del lenguaje en diferentes situaciones. También mostró pobre comprensión de los aspectos comunicativos no verbales y no poder cambiar de tema en la conversación. Partiendo de la línea teórica de Palomo et al. (2014), se coincide en que los niños con TEA grado 1 presentan dificultades para iniciar interacciones sociales, demostrando poco interés por las mismas y manifestando respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. La inflexibilidad del comportamiento es otro rasgo que se pone de manifiesto, causando una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos.

En cuanto a las habilidades semánticas, las características más frecuentes que presentó el paciente 1 fueron las verbalizaciones fuera de contexto y poco adecuadas para transmitir sus intenciones. El paciente 2 evidenció en sus discursos frases y palabras fuera de contexto, y un déficit de vocabulario. Y por último el paciente 3 presentó, además, numerosas ecolalias, que aparecen de forma automática y sin

Conclusiones

propósito comunicativo. Se coincide con Juillerat et al. (2015), en que las principales dificultades que presentan los niños con TEA grado 1, respecto al plano semántico son un déficit en el uso de vocabulario, y la presencia de verbalizaciones poco adecuadas y fuera del contexto para transmitir sus intenciones.

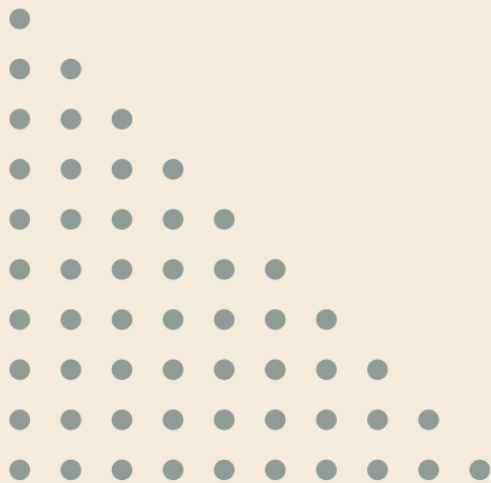
En el aspecto fonológico, la característica que apareció con mayor frecuencia en el paciente 1 fue la prosodia particular, ya que el volumen de la voz es variable, demasiado alto o exagerado y no está acorde a las circunstancias. Otra característica frecuente es la distorsión de fonemas. En el paciente 2 el rasgo más reiterado también fue la prosodia particular, evidenciando un tono de voz especial, que asemeja por completo a un habla extranjera. El paciente 3 presentó, además, una tendencia a ajustar el modo de articulación de fonemas, ocasionando numerosas sustituciones, distorsiones y omisiones de fonemas. Teniendo en cuenta lo indicado por Torres et al. (2018), respecto al aspecto fonológico, se afirma que los niños con TEA presentan particularidades en la prosodia y una tendencia a ajustar el modo de articulación de fonemas como una forma de ajuste sobre los rasgos, y también tienden a eliminar sonidos que se encuentran dentro de la palabra.

Se coincide con López Flores (2020), respecto a que los niños con TEA grado 1, pueden desarrollar lenguaje verbal y los diferentes componentes de éste, con ciertas limitaciones dependiendo del caso. La clasificación en grados de severidad corresponde, en términos muy generales, al mayor o menor grado de manifestación de los síntomas, ya que el autismo, comprende varios síndromes. Se debe resaltar la importancia de evaluar a los niños con TEA, dentro de un continuo, valorando de forma adecuada la severidad de los rasgos, para poder establecer un grado de severidad.

En base a los datos obtenidos en este trabajo, surgen los siguientes interrogantes para futuras investigaciones:

- ¿Cuáles son las características del lenguaje expresivo, en niños con TEA grado 2?
- ¿Cuáles son las características del lenguaje expresivo, en niños con TEA grado 3?
- ¿Cuáles son las características de la comunicación no verbal en niños con TEA grado 3?

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

- Arberas, C., & Ruggieri, V. (2013). Autismo y epigenética: Un modelo de explicación para la comprensión de la génesis en los trastornos del espectro autista. *Medicina (Buenos Aires)*, 73, 20-29.
- Arberas, C., & Ruggieri, V. (2019). Autismo, aspectos genéticos y biológicos. *Medicina (Buenos Aires)*, 79.
- Baixauli, I., Berenguer, C., Roselló, B., & Colomer, C. (2018). Análisis de habilidades pragmáticas de niños con TEA y niños con TEA y TDAH. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 6(1), 33-46
- Baña Castro, M. (2015). El rol de la familia en la calidad de vida y la autodeterminación de las personas con trastorno del espectro del autismo. *Ciencias psicológicas*, 9(2), 323-336.
- Bonilla, M., & Chaskel, R. (2016). Trastorno del espectro autista. *Programa de Educación continua en Pediatría. Sociedad Colombiana de Pediatría*, 15(1), 19-29.
- Brown, H. M., Oram-Cardy, J., & Johnson, A. (2013). A meta-analysis of the reading comprehension skills of individuals on the autism spectrum. *Journal of autism and developmental disorders*, 43(4), 932-955.
- Cala Hernández, O., Licourt Otero, D., & Cabrera Rodríguez, N. (2015). Autismo: un acercamiento hacia el diagnóstico y la genética. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 19(1), 157-178.
- Calderón, L., Congote, C., Richard, S., Sierra, S., & Vélez, C. (2012). Aportes desde la teoría de la mente y de la función ejecutiva a la comprensión de los trastornos del espectro autista. *CES Psicología*, 5(1), 77-90.
- Coscolluela, C. L. (2016). Relaciones entre el desarrollo morfosintáctico y la Teoría de la Mente: Estudio de un caso de un niño con Síndrome de Asperger. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 9(1), 9-17.
- De la Rosa Alonso, N. (2018). Trastorno específico del lenguaje: déficits en las distintas dimensiones del lenguaje oral y áreas cerebrales implicadas.
- Garrido, D., Carballo, G., Franco, V., & García-Retamero, R. (2015). Dificultades de comprensión del lenguaje en niños no verbales con trastornos del espectro autista y sus implicaciones en la calidad de vida familiar. *Revista de neurología*, 60(5), 207-214.

Bibliografía

- Grañana, N. (2014). Manual de intervención para trastornos del desarrollo en el espectro autista: enfoque neuropsicológico.
- González-Vilar, C. (2015). *Intervención en la comunicación de alumnos con trastorno espectro autista sin lenguaje: SAACS y TICS* (Bachelor's thesis).
- Hervás, A., & Rueda, I. (2018). Alteraciones de conducta en los trastornos del espectro autista. *Rev Neurol*, 66(Supl 1), S31-8.
- Juillerat, K. L., Cornejo, F. A., Castillo, R. D., & Chaigneau, S. E. (2015). Procesamiento semántico de palabras epistémicas y metafísicas en niños y adolescentes con Trastorno de Espectro Autista (TEA) y con Desarrollo Típico (DT). *Terapia psicológica*, 33(3), 221-238.
- López Flores, K. A. (2020). *Características del lenguaje y la comunicación en el trastorno del espectro del autismo en niños, Quito, julio–diciembre 2020* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5*. Editorial médica panamericana, 2014.
- Miranda-Casas, A., Baixauli-Fortea, I., Colomer-Diago, C., & Roselló-Miranda, B. (2013). Autismo y trastorno por déficit de atención/hiperactividad: convergencias y divergencias en el funcionamiento ejecutivo y la teoría de la mente. *Revista de Neurología*, 57(1), S177-S184.
- Moliné, M. (2019). Lenguaje y comunicación en niños con TEA.
- Moreno-Flagge, N. (2013). Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento. *Rev Neurol*, 57(Supl 1), S85-94.
- Nedelcu, D. G., & Cancela, M. J. B. (2012). El perfil cognitivo de los niños con trastorno de Asperger y autismo de alto funcionamiento. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(34), 103-116.
- Palau-Baduell, M., Salvadó-Salvadó, B., Clófent-Torrentó, M., & Valls-Santasusana, A. (2012). Autismo y conectividad neural. *Revista de neurología*, 54(1), S31-S39.
- Palomo, R., Arnáiz, J., Zamora, M., Márquez, C., & García, R. (2014). Documento de reflexión en torno a los cambios propuestos en el DSM-5 en relación con los trastornos del espectro del autismo y su aplicación en España.

Bibliografía

Papalia, D., Duskin, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. Duodécima edición. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Pérez Rivero, P. F., & Martínez Garrido, L. M. (2014). Perfiles cognitivos en el Trastorno Autista de Alto Funcionamiento y el Síndrome de Asperger. *CES Psicología*, 7(1), 141-155.

Reynoso, C., Rangel, M. J., & Melgar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista médica del instituto mexicano del seguro social*, 55(2), 214-222.

Tabuenca, P. G. (2016). Trastorno del espectro autista (TEA). *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud*, 22, 149-62.

Tineo Villegas, R. I. (2019). *Desarrollo Cognitivo del Niño*.

Torres, J., León, H., & Figueroa, M. (2018). Desempeño fonético-fonológico en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de prekínder a tercero básico. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 17, 1-18. doi:10.5354/0719-4692.2018.51611

Uclés, S. V. (2015). Aspectos diferenciales en el desarrollo comunicativo de las personas con autismo. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2).

Varela-González, D. M., Ruiz-García, M., & Vela-Amieva, M. (2014). Conceptos actuales sobre la etiología del autismo. *Acta pediátrica de México*, 32(4), 213-222.

Zalaquett, D., Schönstedt, M., Angeli, M., Herrera, C., & Moyano, A. (2015). Fundamentos de la intervención temprana en niños con trastornos del espectro autista. *Revista chilena de pediatría*, 86(2), 126-131.

Zúñiga, A. H., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108.



UNIVERSIDAD FASTA

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS - LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA

CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS CON TEA GRADO 1

DADA LA PREVALENCIA DE NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, NACE UNA NECESIDAD CLÍNICA DE EVALUARLOS DENTRO DE UN CONTINUO, VALORANDO DE FORMA ADECUADA LA SEVERIDAD DE CADA UNO DE LOS ASPECTOS DEL LENGUAJE EXPRESIVO, QUE DEFINEN EL TEA, PARA PODER ESTABLECER LOS DIFERENTES GRADOS PLANTEADOS.

OBJETIVO

ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE EXPRESIVO, EN EL ASPECTO FONOLÓGICO, MORFOSINTÁCTICO, SEMÁNTICO Y PRAGMÁTICO, EN 3 NIÑOS CON TEA GRADO 1, EN LA FRANJA ETARIA COMPRENDIDA ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA A LO LARGO DE 5 SESIONES EN EL AÑO 2022.

MATERIALES Y MÉTODOS

LA PRESENTE ES UNA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA NO EXPERIMENTAL. SE DESARROLLA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE 3 CASOS ÚNICOS, EN NIÑOS CON DIAGNOSTICO TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA, GRADO 1, ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A TRATAMIENTO FONOAUDIOLÓGICO EN CONSULTORIO PRIVADO.

RESULTADOS

EL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS SE ENCUENTRA ALTERADO EN CADA UNO DE SUS COMPONENTES, CON MAYOR AFECCIÓN EN LOS ASPECTOS MORFOSINTÁCTICO, PRAGMÁTICO Y FONOLÓGICO. SE EVIDENCIAN DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES NARRATIVAS, MAYORMENTE EN LA COMPOSICIÓN Y LONGITUD DE LAS FRASES. PRESENTAN UNA TENDENCIA A AJUSTAR EL MODO DE ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS, Y A OMITIR SONIDOS QUE AFECTAN DIRECTAMENTE SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA. TAMBIÉN SE OBSERVAN DESAFÍOS PARA MANTENER UN TEMA

CONCLUSIONES

SE DEBE DESTACAR LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR AL AUTISMO COMO UN ESPECTRO DE TRASTORNOS DE DIFERENTE SEVERIDAD Y CON UNA CONCEPTUALIZACIÓN MÁS DIMENSIONAL. ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE DE LOS DIFERENTES GRADOS, ES VITAL PARA PLANTEAR UN TRATAMIENTO ADECUADO PARA CADA NIÑO.

TESIS DE LICENCIATURA FGA. GUADALUPE FELICES

REPOSITORIO DIGITAL DE LA UFASTA

AUTORIZACION DEL AUTOR³⁸

En calidad de TITULAR de los derechos de autor de la obra que se detalla a continuación, y sin infringir según mi conocimiento derechos de terceros, por la presente informo a la Universidad FASTA mi decisión de concederle en forma gratuita, no exclusiva y por tiempo ilimitado la autorización para:

Publicar el texto del trabajo más abajo indicado, exclusivamente en medio digital, en el sitio web de la Facultad y/o Universidad, por Internet, a título de divulgación gratuita de la producción científica generada por la Facultad, a partir e la fecha especificada.

Permitir a la Biblioteca que sin producir cambios en el contenido, establezca los formatos de publicación en la web para su más adecuada visualización y la realización de copias digitales y migraciones de formato necesarias para la seguridad, resguardo y preservación a largo plazo de la presente obra.

1. Autor:

Apellido _____ y
Nombre _____
Tipo y Nº de Documento _____
Teléfono/s _____
E-mail _____
Título obtenido _____

2. Identificación de la Obra:

TITULO de la obra (Tesina, Trabajo de Graduación, Proyecto final, y/o denominación del requisito final de graduación)

Fecha de defensa ____/____/20____

3. AUTORIZO LA PUBLICACIÓN BAJO CON LALICENCIA Creative Commons (recomendada, si desea seleccionar otra licencia visitar <http://creativecommons.org/choose/>)



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).

4. NO AUTORIZO: marque dentro del casillero []

NOTA: Las Obras (Tesina, Trabajo de Graduación, Proyecto final, y/o denominación del requisito final de graduación) **no autorizadas** para ser publicadas en TEXTO COMPLETO, serán difundidas en el Repositorio Institucional mediante su cita bibliográfica completa, incluyendo Tabla de contenido y resumen. Se incluirá la leyenda "Disponible sólo para consulta en sala de biblioteca de la UFASTA en su versión completa

Firma del Autor Lugar y Fecha

³⁸ Esta Autorización debe incluirse en la Tesina en el reverso ó pagina siguiente a la portada, debe ser firmada de puño y letra por el autor. En el mismo acto hará entrega de la versión digital de acuerdo a formato solicitado.